

Girona exhibirà el millor teatre d'aficionat d'arreu del món

La capital gironina acollirà, entre els dies 30 d'agost i 3 de setembre, la cinquena edició del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG). El programa d'enguany inclou actuacions de dotze companyies procedents d'indrets i cultures tan diverses com Singapur, Tunísia, Cuba, el Brasil i Letònia. Les seves propostes creatives s'afegiran a les que portaran a escena grups amateurs de casa nostra com VerdCel, d'Alcoi, i Pocapuc Teatre, de Banyoles (Pla de l'Estany).

La ciutat de Girona acollirà, entre els dies 30 d'agost i 3 de setembre, la cinquena edició del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG). El programa d'enguany inclou actuacions de dotze companyies procedents d'indrets i cultures tan diverses com Singapur, Tunísia, Cuba, el Brasil i Letònia. Les seves propostes creatives s'afegiran a les que



portaran a escena grups amateurs de casa nostra, com VerdCel, d'Alcoi, i Pocapuc Teatre, de Banyoles (Pla de l'Estany).

Organitzat per la Diputació de Girona, enguany el Festival obre una nova etapa amb un nou equip directiu, encapçalat per l'actor i director teatral Martí Peraferrer (conegut pel seu paper de Sàhara a la telenovel·la de TV3 *El cor de la ciutat*). Concebut com un espai de diàleg i d'intercanvi d'experiències entre les companyies teatrals, el FITAG completa el cartell d'actuacions amb un programa d'activitats de caràcter participatiu, que en l'edició d'enguany s'incrementen i es diversifiquen. Així, hi ha previstes taules rodones i debats sobre el món del teatre amateur, espectacles al carrer per implicar i seduir els vianants, lectures de fragments d'autors novells, i un espectacle-taller dirigit al públic infantil.

Una novetat destacada d'enguany és la creació de "Fitag de nits", un espai



nocturn alternatiu i bohemí obert a la participació dels creadors. El FITAG 2005 tindrà com a escenari principal i com a punt de trobada de les companyies teatrals el pati de la Casa de Cultura de Girona, i també s'oferiran representacions en altres espais de la ciutat, com el Teatre Sant Domènec i la sala La Planeta.

El Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona va celebrar el 1998 la seva primera edició i, fins a l'any passat, era biennal. A partir d'aleshores, i amb el Festival definitivament conso-

lidat, l'organització va decidir convertir-lo en la cita anual de Girona amb el millor teatre amateur d'arreu. Edició re-re edició, el FITAG ha demostrat que l'amateurisme no està renyit amb la qualitat.

Els espectacles del certamen es representen en la llengua original de les companyies, tot i que en el procés de selecció previ es dóna prioritat a les propostes teatrals que són més visuals i que no depenen essencialment del text perquè el públic pugui comprendre'n el missatge. El director del FITAG, Martí Peraferrer, ha explicat que, aquest any, "ha arribat una allau de sol·licituds de l'estat espanyol interessades a participar al Festival i, per contra, menys peticions procedents de països més llunyans". Tot i això, ha destacat la qualitat de les propostes escollides i ha mostrat la seva il·lusió per haver aconseguit abraçar quatre continents.

L'organització va convertir el festival en la cita anual amb el millor teatre amateur d'arreu

En aquesta cinquena edició, el grup base Ekoma Teatro, un dels participants, convidarà els espectadors a convertir-se en passatgers d'un tren en direcció a Palascarra, una estació que no és enlloc, un indret on és possible gaudir de tot. Per la seva banda, els alcoians VerdCel portaran a escena *On està el lloc?*, una obra en què els personatges se serveixen de la música per plantejar les seves inquietuds i cridar a favor del dret a la justícia social. Els andalusos Guate Teatro, també seleccionats, presentaran *La asamblea*, una adaptació, en clau de comèdia, de la faula de La Fontaine *Els animals empestats*. Una altra de les propostes de la cartellera d'enguany anirà a càrrec del Grup de Teatre Lacetània, de Solsona, que escenificarà la *Comèdia negra* de Peter Shaffer. La programació íntegra del FITAG 2005 es pot consultar a la web del Festival (www.fitag.org).

Daniel Bonaventura

Breus

'La pell freda', el 18è llibre més venut a Alemanya

La novel·la d'Albert Sánchez Pinol *La pell freda* s'ha situat en només dues setmanes en el 18è lloc dels llibres més venuts a Alemanya. Es va publicar el 8 d'agost i el dia 18 ja sortia a les llistes oficials de *best-sellers* entre els vint més venuts aquella setmana. L'editorial que la va publicar en català, La Campana, editarà el pròxim 1 de setembre el segon lliurament de la trilogia que enceta *La pell freda*. Mentrestant, el diari electrònic *Vilaweb* n'avança alguns fragments dels vuit primers capítols. La nova obra, *Pandora al Congo*, serà també poblada de monstres. Narra la història d'en Marcus Garvey, empresonat a Londres i acusat de l'assassinat de dos

A. Sánchez Pinol, autor de *La pell freda*.



aristòcrates anglesos durant una expedició per la selva del Congo a la recerca de diamants.

Desencallades les obres del nou Teatre Tarragona

L'Ajuntament de Tarragona podrà finalment licitar les obres del nou Teatre Tarragona un cop passat l'estiu, després d'haver acordat una permuta amb el Ministeri de Defensa, propietari de part del solar on s'aixecarà l'equipament. Les obres començaran a final d'any, on anteriorment hi havia el vell, enderrocat fa dos anys, i el termini d'execució serà d'uns 18 mesos. Tindrà capacitat per a 700 persones i serà més espaiós que l'anterior. Esdevindrà el més gros de la ciutat, per davant del Metropol, amb 511 localitats.

L'Institut d'Estudis Balearics i IB3 signaran un conveni

L'Institut d'Estudis Balearics (IEB) i la televisió IB3 començaran el setembre amb la signatura d'un conveni de col·laboració que, segons el *Diari de Balears*, mostrarà la voluntat de les parts de col·laborar per a la difusió de la llengua i la cultura pròpia de les Illes. Això es concretarà assegurant la presència dels creadors balears en la ràdio i televisió autonòmica i també promovent la producció audiovisual de les Illes en certàmens internacionals i en mostres dins de l'Institut Cervantes.

Guerricabeitia pot dur a l'IVAM part dels seus fons

El mecenes Jesús Martínez Guerricabeitia, posseïdor d'unes 450 obres d'elevada qualitat artística que ara com ara gestiona la Universitat de València (UV), ha expressat el seu desig que una part d'aquesta col·lecció passe a mans de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), el qual, segons el parer de Guerricabeitia, podria projectar-la millor. La directora del centre, Consuelo Ciscar, amb qui el col·leccionista assegura que manté molt bones relacions, s'ha mostrat oberta a negociar-ne les condicions. El contracte signat amb la UV permet



una dissecció del cos artístic, dins del qual hi ha fotografies, dibuixos, escultures i pintures, entre d'altres expressions. I aixopluga obres, per exemple, de Carmen Calvo, Antoni Miró, Joan Genovés i l'Equip Crònica.