

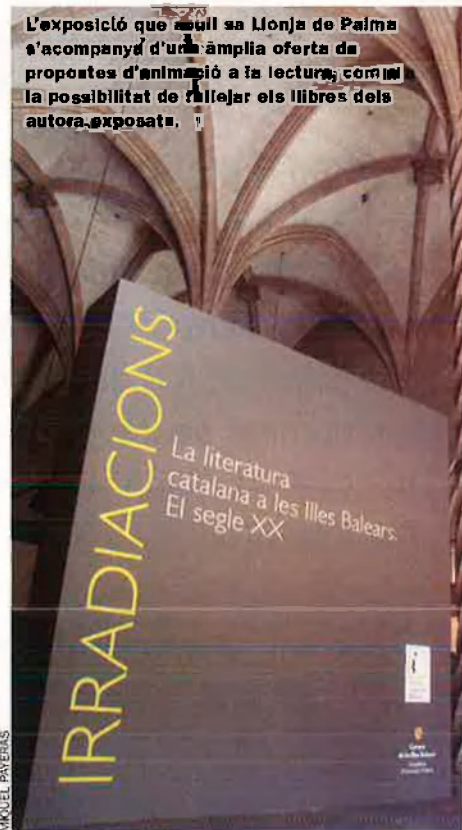
dez seria el més durador de tots els directors, però va marxar després de deu anys de gestió (del 1991 al 2000) per la porta del darrere i sense explicar-ne ben bé els motius. Segurament Fernández va ser el primer director que va popularitzar la Mostra a la vegada que va començar a dirigir-la a un camí sense retorn. De fet, tot i que durant l'etapa socialista (del 1979 al 1991) l'estabilitat tampoc no va ser la màxima del festival —hi van passar fins a quatre directors en onze anys—, va ser sobretot l'arribada del matrimoni PP-Unió Valenciana a l'Ajuntament de València, el 1991, el que va donar l'empenta definitiva cap al desastre. Les pel·lícules d'arrel mediterrània van deixar pas al populisme més descarat i van començar a projec-

tar-se pel·lícules a l'estil d'*El día que nací yo*, amb Isabel Pantoja com a cap de cartell. Des d'aleshores, els films comercials i les estrelles contractades a colp de talonari han protagonitzat un festival que més que avançar, anava sobrevivint edició rere edició a l'espera de l'escàndol de torn.

Per això, després d'aquesta intensa trajectòria, segurament, l'única cosa que queda clara és que el futur del festival ja no depèn de canviar de director, ni tan sols d'incorporar una major estabilitat i independència, sinó de promoure una transformació profunda que permeti renàixer una Mostra que, encara que a hores d'ara ningú no se'n recorda, va nàixer amb la voluntat de servir de plataforma de trobada entre les cultures mediterrànies.

Tot i les irregularitats que l'han obligat a dimitir, José Antonio Escrivà continuarà vinculat a l'Ajuntament de València com a assessor.

Rosanna Melià



L'exposició es diu "Irradiacions. La literatura catalana a les Illes Balears. El segle XX". Es pot veure al gòtic edifici de sa Llonja, a Palma, des del passat 7 d'abril i fins al proper 22 de maig. És peculiar, la mostra, perquè, al contrari de l'habitual, no és passiva, no espera només espectadors. Sinó que cerca i atreu participants, més que espectadors. Estudiants, sobretot. Per aconseguir que els al·lots en edat escolar s'acostin a conèixer la literatura pròpia de la passada centúria, i s'hi interessin, s'han programat molts actes lúdics.

Exposició i actes. La mostra està molt ben executada i presentada tècnicament. Grans panells amb fotos molt ampliades dels protagonistes literaris ocupen dues cares d'enormes cubs, acompanyades d'explicacions esquemàtiques que acosten el visitant a la figura de cada escriptor. Les altres dues cares de cada cub són transparents i permeten veure l'interior, ocupat amb records personals del creador, o al·legòrics a la tasca que desenvolupà. Altres panells a les parets, tramats en colors forts que contrasten entre ells i amb la majestuositat de l'interior de la gòtica

**Sebastià Alzamora
dimiteix de l'IEB**

L'escriptor Sebastià Alzamora ha presentat la dimissió com a cap de promoció externa de l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB). El president de l'entitat, Gabriel Janer Manila, l'ha acceptada. Alzamora continuarà col·laborant amb l'IEB, però externament. El motiu de la dimissió és, segons ha explicat ell mateix en la carta de renúncia, la incompatibilitat entre les seves tasques literàries i el càrrec, que li comportava molta dedicació en temps.

Alzamora va estar a finals d'any passat i principi d'aquest en l'ull de l'huracà de la polèmica política, quan fou objecte d'una campanya mediàtica i, ulteriorment, va ser amenaçat de mort, afer aquest últim que és als jutjats.

mitzin els escolars, una vegada aquí, amb activitats diverses que ajudin a llegir els textos." I, al capdavant, a promoure l'amor per la literatura, diu Janer, "ensenyant-los d'una manera més lúdica, creativa i mengívola allò que estudien" a les aules de les respectives escoles.

Els recursos per estimular l'interès i atreure visitants són múltiples. S'hi organitzen recitals de poesia, taules rodones, conferències, mostres audiovisuals i recitals de música. Tothom pot gaudir de l'ampla oferta que acompanya l'exposició. Però en el cas dels escolars, a més, s'han programat visites dramatitzades durant les quals un actor recrea la literatura en general, o en particular la d'un autor exposat, fent participar-hi els al·lots. Sembla que ha aconseguit l'objectiu, l'IEB. En el moment de la visita d'EL TEMPS, un grup d'escolars s'ho passava d'allò més bé amb els jocs explicatius, amens i divertits, que els oferien un d'aquests actors. Les rialles, càntics i mamballetes dels al·lots contrastaven fort ferm amb el que sol ser habitual en les exposicions que habitualment acull l'espai de sa Llonja.

Miquel Payeras

Irradiació de la literatura contemporània

L'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB) ha organitzat una exposició sobre la literatura en català a Balears durant el segle XX que intenta atreure visitants, sobretot escolars, amb múltiples reclams per animar-los a llegir.

Llonja palmesana, divideixen la literatura catalana a Balears al llarg del segle XX en fases diferents, cada una de les quals és definida per les seves característiques essencials. El recorregut que es proposa al visitant es complementa amb un projectió constant, sobre una enorme paret que fa de pantalla, d'informació visual, oral i escrita que ajuda a entendre l'aportació de cada autor. Davant de l'espai de projectió s'ha disposat una àmplia zona, a manera d'e-

norme sala de lectura, perquè es pugui gaudir tant de la projecció com, també, d'algunes obres dels autors exposats que s'ofereixen al visitant perquè les fullegi.

L'IEB ha volgut convertir l'exposició en un imant d'atracció de visitants i alhora participants, especialment d'escolars. El director de l'Institut, Gabriel Janer Manila, explicava en la inauguració: "Volem atreure moltes escoles que visitin la mostra, i volem que es dina-

