

Jazz internacional a les Illes

En temps de fusions com els actuals, el jazz, una unió de cultures musicals ja en els seus inicis, desperta també a Menorca passions contingudes i amors amagats. Per mà de l'associació cultural Jazz Obert, el Festival Internacional de Jazz de Menorca arriba enguany a la seva setena edició amb un cartell força atractiu.

Des dels seus inicis, el 1999, el festival ha anat guanyant en solidesa i qualitat, amb la qual cosa ha deixat enrere l'anomiat per donar-se a conèixer dins de diversos cercles jazzístics, especialment en els Països Catalans.

La nòmina d'artistes i de grups que han passat pel certamen al llarg de les sis primeres edicions és prou extensa: Joshua Redman Band, Paul Motian Trio, Gorka Benítez Trio, Al Foster Quartet, Jorge Pardo, Fernando Vinals, Miguel Ángel Chastang, Lucky Guri, Perico Sambeat Quartet, Kurt Rosenwinkel Trio, Suso González, Gonzalo Rubalcaba Trio, Mark Turner, Johnny Griffin Quartet, Steve Wilson Quartet, Danilo Pérez & "The Motherland" Project, Freddie Hubbard & The New Jazz Composers Octet, Chano Domínguez Trio, Jacky Terrason Trio, David El-Malek, The John Scofield Band, Elvin Jones...

El festival d'enguany no es quedarà enrere. Jazz Obert portarà a Maó al mes de maig l'excel·lent músic nord-americà Kenny Barron (Filadèlfia, 1943), possiblement "el més gran pianista líric del nostre temps" (*Jazz Weekly*) i, també, com afirma *Los Angeles Times*, "un dels més millors pianistes de jazz d'arreu del món".

Barron ha actuat amb els grans mites el jazz. Quan només era un adolescent, va començar a sonar professionalment amb l'orquestra de Mel Melvin. Després d'anar-se'n a Nova York amb només dinou anys, va ser contractat el 1962 per Dizzy Gillespie per recomanació de James Moody. Durant cinc

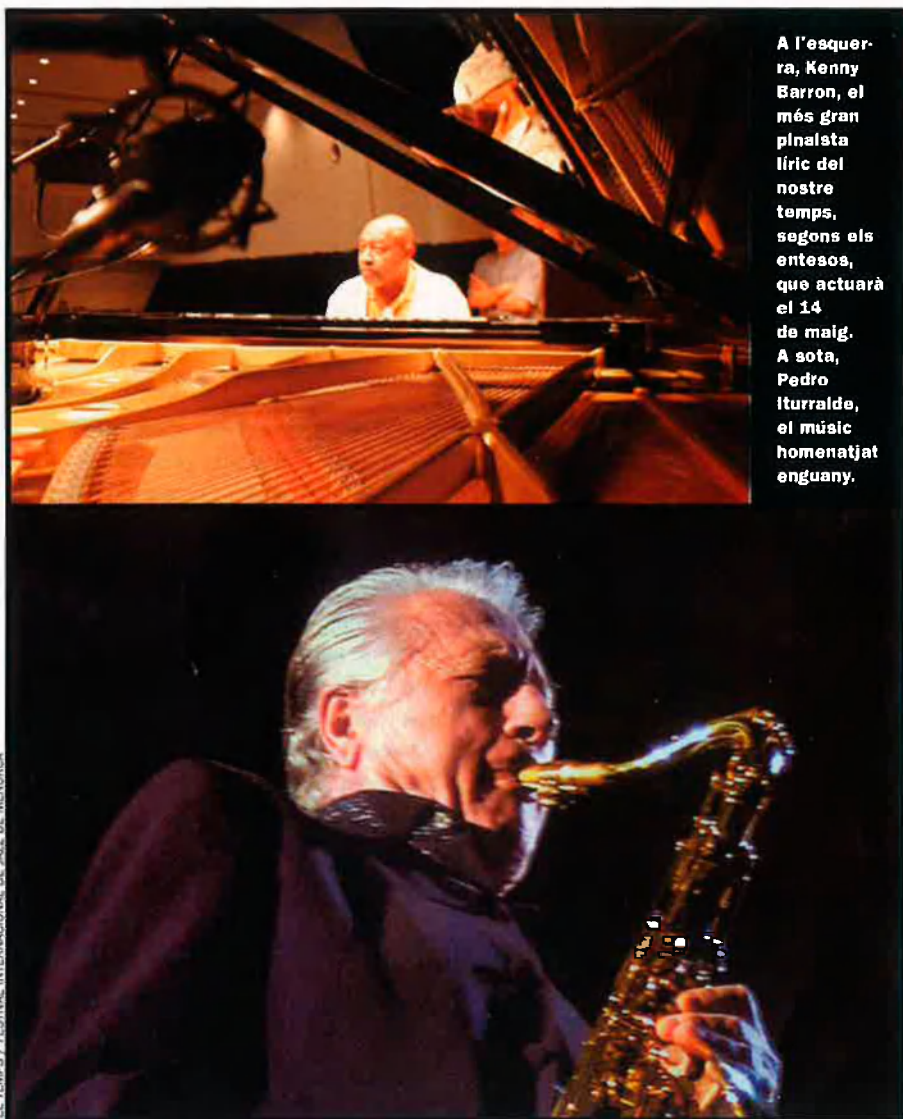
anys amb Dizzy, Barron va sonar amb Freddie Hubbard, Stanley Turrentine, Milt Jackson i Buddy Rich. Als anys setanta, Keeny va treballar amb Yusef Lateef fins que, el 1974, va enregistrar el seu primer àlbum, titulat *Sunset to Dawn*, el primer d'una llarga, llarguíssima, llista d'èxits. Cap allà al final de la dècada, Kenny forma un trio amb Buster Williams i Ben Riley i, ja als vuitanta, col·labora amb el gran saxofonista tenor Stan Ges, sonant amb el seu quartet i enregistra tot un seguit d'àlbums llegendaris, entre els quals hi ha *Anniversary*, *Serenity* i *People Time*, nominat als Grammy. Durant els vuitanta, Barron participà en la fundació del quartet Sphere, amb Buster Williams, Ben Riley i Charlie Rouse. Després de la mort de Rouse, la banda es reuneix amb el saxofonista Gary Bartz i fa el seu debut enregistra per a Verve Records el 1998. Les gravacions de Kenny Barron per a aquest segell han donat com a resultat sis nominacions als premis Grammy, començant el 1993 amb el disc d'influència brasilera *Sambao* i el més recent *Spirit Song* el 2000. Altres nominacions vingueren amb *Night and the City*, formant duet amb Charlie Haden, i amb *Wanton Spirit*, en trio amb Roy Haynes i el mateix Haden. Barron ha rebut per a tres treballs nominacions al doble-Grammy, al millor àlbum i al millor intèrpret.

Els seguidors de Barron, que són molts, hauran d'esperar fins al dissabte 14 de maig per poder escoltar-lo al festival illenc. Serà el Teatre Principal de Maó, un dels escenaris més sol·licitats en l'actualitat a les Balears.

El festival s'obrirà el divendres, 25 de març, al Teatre des Born de Ciutadella amb la veu càlida de la vocalista parisenca Laïka Fatien. Nascuda a la capital francesa el 1968, de pare ivorià i mare hispanomarroquina, Laïka fou criada principalment per les dones (l'àvia, la mare i la tia) d'una família jueva. Donada a conèixer com a vocalista de la Claude Bolling's Band, calca els escenaris amb espectacles d'una altra mena, com el teatre, per la qual cosa estudià a l'École du Théâtre de Chaillot o a l'Actor's Studio de Noya York. La seva participació a la comèdia musical *A Drum is a Woman*, d'Orson Welles i Duke Ellington, amb Bolling i Jérôme Savary l'atansà prou al que és la síntesi de la música i el teatre. Des de llavors ha fet una doble carrera com a músic i com a actriu. Ha treballat també al cinema en la pel·lícula de Claude Lelouch *Hasards ou coïncidences*.

Després de col·laborar amb el grup Sixun, amb David El-Malek o Julian Lourau, ara posa tot el seu esforç en un grup propi que acaba d'editar un àlbum en el qual treballava de feia temps: *Look at me now!*, que inclou temes poc coneguts de Wayne Shorter o Joe Henderson i composicions d'autors contemporanis com Nicholas Payton. Laïka sortirà aquest cop a l'escenari acompanyada per Rick Margitza (saxo), Pierre de Bethman (piano), Tom Warburton (contrabaix) i Kart Jannuska (bateria).

El segon dels quatre concerts en sala que integren el moll de l'os del programa serà a càrrec dels New Orleans Blue Stompers. L'espontaneïtat amb què aquests músics recreen la música de Louis Armstrong, King Oliver, Kid Ory i altres músics llegendaris dels orígens del jazz en fan un dels millors grups autòctons de l'estil New Orleans més genuí. El seu repertori és el típic d'aquest estil: blues, espirituals, marxes i temes diversos, des dels més famosos als menys coneguts. Els New Orleans Blue Stompers ofereixen avui el seu jazz càlid perquè tothom en gaudeixi tant con ells. La banda d'Oriol Romaní, Pepe Robles i companyia actuarà al Teatre del Casino Nou de Ciutadella el divendres 29 d'abril.



A l'esquerra, Kenny Barron, el més gran pianista líric del nostre temps, segons els entesos, que actuarà el 14 de maig. A sota, Pedro Iturralde, el músic homenatjat enguany.

La vocalista Laïka Fatien -tot un compendi de cultures- obre el festival

Les actuacions en sala es tancaran amb el quartet que lidera el saxofonista navarrès Pedro Iturralde, al qual el festival vol retre un homenatge. Creador de la fusió fazz-flamenc, Iturralde, que s'ha fet famós sonant al costat de Tete Montoliu i altres il·lustres artistes al vell W. Jazz Club de Madrid, ha estat premiat dos cops en el Concurs de Jazz de Mònaco (1972 i 1978) i ha rebut

també el premi Record World i el premi de la Comunitat de Madrid 1992 a la Creació Musical. Iturralde actuarà el divendres 27 de maig al Teatre des Born de Ciutadella amb el seu quartet, del qual formen part també Mariano Díaz (piano), Miguel Ángel Chastang (contrabaix) i Carlos Carli (bateria).

Al costat dels concerts de sala, el festival manté, un any més, el seu cicle de "Jazz al carrer", que comptarà aquest cop amb la participació del grup menorquí Guiem Pons Trio, que presentarà el seu primer treball, *Standards*.

Exposicions, cinema i audicions per a escolars completen el programa d'un certamen que creix cada any en qualitat i en prestigi.

Carles Marquès