

CaixaForum ens portarà a la dimensió desconeguda a través de l'art

La Fundació La Caixa presenta a Barcelona les noves adquisicions de la Col·lecció d'Art Contemporani. Les onze obres conviden l'espectador a endinsar-se en un escenari que juga amb les seves expectatives i qüestiona la seva experiència de la realitat.

Una pel·lícula protagonitzada per una màquina d'escriure alemanya dels anys trenta que queda colgada per una pols blanca o bé una segona pel·lícula muda que reproduceix els moviments d'una esfera; una instal·lació que reflexiona sobre els logotips i envasos d'ús domèstic; trenta-cinc expressions d'un mateix passaport, en una sèrie fotogràfica; un passeig descalç sobre pols de talc per un espai fosc amb espant inclòs; un vídeo que mostra com la mà de l'artista intenta dibuixar el seu autoretrat; el joc dialèctic entre una nena que observa l'espectador i el visitant; una llum que desmaterialitza les dimensions de l'espai arquitectònic i el converteix en un espai perceptiu que esdevé eteri i il·limitat...

No, no és el parc d'atraccions del Tibidabo ni el Museu de la Ciència, és un viatge a la dimensió desconeguda presentada sota l'etiqueta d'Art en majúscules. Parlem de CaixaForum i parlem de l'art contemporani.

CaixaForum de Barcelona exhibirà del 16 de febrer a l'1 de maig les noves adquisicions de la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació la Caixa.

Seràn onze obres en total, signades per Rodney Graham, James Turrell, Eulàlia Valladosera, Douglas Gordon, Roni Horn, Cildo Meireles, Ernesto Neto, Gillian Wearing, Óscar Muñoz, Dominique González-Foerster i Xavier Veilhan.

La mostra fa palès el continu interès per la percepció en l'art, i encara més avui que no n'hi ha prou amb una sim-



Una de les darreres creacions de l'artista canadenc conceptual Rodney Graham, *Rheinmetal / Victoria 8*, pel·lícula muda protagonitzada per una màquina d'escriure que a poc a poc queda colgada per una pols blanca.

ple mirada: ara s'exigeix a l'espectador una participació més activa per establir, així, una relació de diàleg. D'aquesta manera, l'exposició, titulada "Col·lecció Fundació la Caixa. Vint anys amb l'art contemporani. Noves adquisicions", convida el transeünt a endinsar-se en un espai que qüestiona la seva percepció, que altera l'espai i el temps, que el trasllada al terreny de les aparences, que desmunta certes i que descobreix dimensions desconegudes.

Les onze obres que integren l'exposició conviden l'espectador a endinsar-se en un escenari que juga amb les seves expectatives i qüestiona la seva percepció de la realitat. Cadascuna fa una proposta oberta a una diversitat d'arguments i conceptes, però totes interpel·len l'espectador i l'empenyen

a sentir, a reflexionar, a emocionar-se, a descobrir noves realitats amb la seva pròpia experiència perceptiva.

Llum, imatges, espai i temps són els mitjans que exploren els onze artistes representats. Les obres es diferencien en el tipus d'interacció que proposen a l'espectador, en la manera d'explorar la relació entre percepció i realitat o en la manera d'alterar la percepció, però totes, al capdavall, el duen al terreny de la incertesa, la inestabilitat i l'ambivalència.

La majoria d'aquestes obres ens recorden que vivim en un món d'aparences i porten l'espectador a considerar fins i tot que l'anomenat art contemporani és una aparença d'art.

Lluís Sanyes