

Nits d'Aielo i Art, l'avantguarda musical al País Valencià

No vol ser el poble de Nino Bravo. O, millor dit, no solament. Aiello de Malferit vol que se'l conega, també, com el poble que, cada febrer, reuneix un bon grapat d'artistes per oferir les últimes tendències i, sobretot, les més arriscades de la música contemporània.

I, tal com va, no tenim cap dubte que ho aconseguirà. El 4 i 5 de febrer, l'Auditori d'aquest municipi de la Vall d'Albaida acull una nova edició, i ja en van vuit, de Nits d'Aielo i Art, un festival amb vocació internacional que ha esdevingut, any rere any, un referent ineludible de la música experimental. A l'altura, sense anar més lluny, del festival Gràcia Territori Sound de Barcelona o del Confluencias de Huelva.

Una reunió artística que, dirigida pel musicòleg i compositor Llorenç Barber, combina arts escèniques, arts audiovisuals, poesia i, sobretot, música. Música en tots els seus matisos, en totes les seues accepcions. Música electroacústica, minimalista, improvisada, també veu diafònica i música per a banda... Les més de 20 actuacions, concentrades en les tres sessions del festival (divendres 4 a les 22 h, dissabte 5 a les 19 h i a les 22.30 h), encabeixen tot això i molt més. Tota una varietat coral, de vegades desordenada però sempre interessant, dels treballs més actuals i atrevits d'artistes de reconegut prestigi internacional com Vika Kleiman o Michael Fahres.

Perquè si alguna cosa distingeix Nits d'Aielo i Art és l'audàcia, la seua vocació crítica i transgressora, la seua voluntat de qüestionar les estructures musicals i, per tant, culturals del moment, com sempre ha estat, d'altra



El musicòleg i compositor Llorenç Barber és el director del certamen.

banda, la intenció de Llorenç Barber, l'*alma mater* del festival, el seu director artístic i impulsor màxim. Edició rere edició, Barber ha sabut crear l'ambient idoni perquè Nits d'Aielo i Art siga una oferta sòlida. El seu cartell i el seu èxit d'assistència, quasi 2.000 curiosos l'any passat, expressen ben a les clares que aquest festival no és sols un reducte per a quatre elits interessades en la música contemporània sinó que també ha sabut atraure

l'atenció de gent que participa, per primera vegada, de les performances, de l'electroacústica i, per què no, del flamenc més alternatiu.

També la poètica de la presència tindrà el seu protagonisme aquest any. Els catalans Carles Hac Mor, guanyador del premi Joan Fuster l'any 1998, juntament amb Esther Xargay, hi participen amb un espectacle de videopoemes i poesia. Amb tot, el plat fort del festival correspon a l'estrena mundial d'*El emparedamiento del arte, una acción ritual*, de Pelayo Arrizabalaga, Rafael Setién i Oscar Vidal. Una obra per a conjunt instrumental i campanes encofrades que respon a l'encàrrec anual de l'Institut Valencià de la Música, dependent de la Conselleria de Cultura i entitat col·laboradora en Nits d'Aielo i Art. Un encàrrec que pretén incentivar les apostes arriscades, els salts al buit musical en una terra de músics, com el País Valencià, de vegades massa conservadora.

Aquesta estrena serà l'obra inaugural del festival, les entrades del qual es posen a la venda a 3 euros la sessió i 8 l'abonament. Una sorpresa assegurada i permanent, a l'escenari de l'Auditori d'Aielo, que no deixarà indiferent ningú. Sobretot, els qui esperen les cançons melòdiques de Nino Bravo. Sobretot, aquests.

Salvador Giménez