

TILT, l'any de la consagració

Després d'una primera edició prou intimista del 2003, el TILT, el festival multimèdia rossellonès, ha crescut fins arribar a acollir, en l'edició de l'any passat, més de 5.000 persones.



Esquerra, *Deep walls*, una instal·lació interactiva, obra del novaiorquès Scott Snibbe, en què els cossos dels espectadors, les seues ombres i moviments, esdevenen els protagonistes. A la dreta, cartell del festival.

Durant les dues primeres setmanes de febrer, el Festival Multimèdia rossellonès TILT celebra el seu tercer any d'existència a la sala El Mediator, de Perpinyà, entorn d'una programació força eclèctica. L'aposta d'aquesta cita consisteix en una àmplia mostra de les creacions multimèdies del moment. Enguany, el català Marcel·lí Antúnez Roca, la Companyia Taffanel o fins i tot el novaiorquès Scott Snibbe lideren el cartell.

A començament dels anys vuitanta Marcel·lí Antúnez Roca va formar part dels fundadors de La Fura dels Baus, una llarga aventura de deu anys abans de decidir continuar tot sol. Aquest artista es dedica ara a les combinacions possibles entre les diferents branques de la tecnologia: la informàtica, l'animació digital, la mecànica o la robòtica. *Transpermia*, el seu últim treball, és la continuació d'un projecte anomenat *Dedale*, concebut en part a la Ciutat de les Estrelles, a Rússia. En aquesta base espacial, Marcel·lí Antúnez va poder experimentar uns microesdeveniments en gravetat zero. A mig camí entre el vídeo, el concert i la conferència,

Transpermia és un viatge interestel·lar pel seu univers particular. Sol a l'escenari, l'artista duu una interfície corporal que li permet controlar el so i la imatge projectada al seu darrere.

Deep Walls és una instal·lació interactiva creada pel nord-americà Scott Snibbe. Aquest artista novaiorquès treballa essencialment sobre la imatge dels cossos de la gent que visita la seua instal·lació. Les ombres i els moviments dels espectadors són gravats i projectats en una de les 16 finestres de la pantalla gran. D'inspiració surrealista, Scott Snibbe reivindica la influència del cineasta Jan Svankmajer o de l'escultor Joseph Cornell.

El parisenc Marc Em animarà les vetllades del TILT amb un concepte que ha batejat com a Big Band Explosion. Un projecte lúdic i interactiu en què el públic no sols és espectador sinó alhora protagonista. Aquest concepte permet als espectadors de compondre la seua banda, la seua música i el seu concert *in situ*. Entre les diverses cites, el vídeo de l'espectacle *Mini@tures*, de la companyia occitana Mulleras, servirà per a introduir un debat entorn de

les noves formes d'art. Els jamaicans The Abyssinians i Dillinger acompanyaran el britànic Mick Harris en la vetllada Regga Dub, que vol ser un dels temps forts del festival. També en el programa, la coreògrafa Jackie Taffanel presentarà una creació inèdita fruit del seu contacte amb el col·lectiu català E-Dense.

La programació deixarà a més un ampli espai als participants exteriors gràcies al concurs Clip'n Remix. Mitjançant Internet, aquest concurs proposa als participants de mesclar o posar en imatge dos temes del cantant pop perpinyanès Cali. El jurat farà una primera selecció dels treballs enviats, que seran projectats al llarg del festival. El dia de la cloenda, el 12 de febrer, la sala d'El Mediator s'obrirà a tots els artistes que vulguin participar en aquest concurs, en què, en directe, els participants hauran de produir en un dia un videoclip o la mescla d'un tema que serà triat el mateix matí.

La cita serà a la sala El Mediator de Perpinyà, del 2 al 12 de febrer.

Sebastià Girard