

Lleida exhibirà una mostra de la millor joieria modernista europea

La Fundació La Caixa presenta 64 creacions úniques de l'orfebreria modernista de diverses col·leccions i museus. "El jardí fantàstic" aplega obres signades pels mestres més famosos de l'època. L'exposició es podrà visitar del 26 de gener al 3 d'abril.

Amb el títol "El jardí fantàstic. Joieria modernista a les col·leccions europees", la Fundació La Caixa presenta, per primera vegada a casa nostra, les creacions extraordinàries de l'orfebreria modernista a partir de seixanta-quatre peces d'un gran valor artístic que recreen la iconografia del modernisme: nimfes i esperits aquàtics, insectes inquietants, flors delicades i aus exòtiques. L'exposició es podrà visitar al Centre Social i Cultural de la Fundació La Caixa de Lleida del 26 de gener al 3 d'abril.

Les obres són signades pels mestres més famosos de l'època, com ara René Lalique, que cap al 1900 va revolucionar l'orfebreria, el polifacètic Lluís Masriera i l'escultor Paco Durrio, que en aquella època compartia taller amb Gauguin a París. També es presenta un dibuix de Joan Miró, fill de joier.

Un dels atractius principals és l'àmbit dedicat a les meravelloses pintes decoratives i guarniments per als cabells, els quals, a l'època modernista, van rebre una atenció privilegiada.

La mostra, comissariada per Mònica Gaspar amb l'assessorament de Fritz Falk, és el resultat d'un treball d'investigació que ha permès localitzar les peces en museus i col·leccions d'Espanya, França, Bèlgica, Alemanya i Àustria.

La llibertat amb què els orfebres modernistes van incorporar a les seves creacions materials tan insòlits com el vidre i la banya va obrir el camí cap a la joia entesa com a obra d'art. Precisament, el veritable caràcter de la joia no residia únicament en el cost tan elevat



Totes les peces que s'exhibiran són d'una extraordinària qualitat. Són peces d'autor que van trobar en el modernisme un motiu d'inspiració i la forma d'expressió més adequada per a l'orfebreria d'inici del segle XX.

dels materials utilitzats i les hores de feina, sinó també en l'originalitat del disseny i en la capacitat de connectar amb l'esperit de l'època.

Amb la finalitat de marcar afinitats i diferències, les obres s'han agrupat en sis àmbits temàtics que permeten establir múltiples diàlegs entre les creacions dels artistes seleccionats.

"Ikebana, paisatges íntims" aplega les representacions florals delicades i fragments de paisatges inspirats en l'art japonès de la decoració floral, l'ikebana: dels crisantems carnosos de René Lalique a les exòtiques flors de lotus de Georges Fouquet. "Metamorfosis femenines" recorda que la tradició simbolista i preraphaelita va proporcionar els estereotips femenins principals. "Els colors de

l'aire: aus exòtiques, ocells quotidians" mostra com els plomatges vistosos de les aus exòtiques van ser font d'inspiració de molts joiers. "Dominar la repulsió: la bellesa inquietant dels insectes" aplega peces que combinen la fascinació i la repulsió, com és l'escarabat. "L'enigma de la serp" consta de peces clarament metafòriques, entre el simbolisme i el decadentisme. Finalment, la sisena secció, "Oh, Cabellera! Efluvi d'indolència..." Pintes i guarniments per als cabells" vol cridar l'atenció sobre uns guarniments que gràcies als orfebres modernistes, apassionats per la cabellera femenina, van recuperar el seu valor artístic.

Lluís Sanyes