

## La Filmoteca de Catalunya dedicarà cicles a Rossellini, Coppola i Ophüls

La nova secció 'El documental del mes' s'afegeix a les ja existents, 'Els millors films de l'any', 'El film del mes', 'Tresors de filmoteques', 'Setmanes de cinematografies nacionals' –enguany, sobre el cinema argentí–, 'Música en viu', 'Aula de cinema' i la sessió infantil.

La Filmoteca de Catalunya inclourà en la seva programació del 2005 sis grans cicles d'homenatge a directors destacats de cinema. El més interessant sens dubte serà el de Roberto Rossellini, amb una obra que cada cop que es revisa creix en magnitud. Els cinc cicles restants seran dedicats a Francis Ford Coppola, Max Ophüls, Antonio Isasi Isasmendi, Andreas Dresen i John Sayles.

Impulsat pel Museu de Belles Arts de Bilbao, la Filmoteca Espanyola, l'Institut Valencià de Cinematografia i la Filmoteca de Catalunya, el cicle Rossellini presentarà l'obra cinematogràfica d'un autor no completament comprès pel públic del seu temps, per massa modern, però també a la seva obra feta per a la televisió. Serà l'ocasió per recordar que a casa nostra hi havia un dels grans admiradors i estudiosos del realitzador italià, José Luis Guarnier, enyorat crític d'EL TEMPS i de diversos diaris de Barcelona.

Caldrà també estar atent al cicle Antonio Isasi per admirar com es podia fer al nostre país un cinema comercial de qualitat, i amb grans actors europeus i nord-americans, sense els mitjans econòmics ni tècnics de Hollywood.

Al seu temps, *Estambul 65*, un dels grans èxits d'Antonio Isasi, competia al nostre país amb el James Bond de torn, pel que fa a les recaptacions, i gràcies al gran sentit visual del director i a un ritme trepidant, Barcelona semblava una ciutat tan moderna com Los Angeles.



Dos directors de cinema tan diversos però potents com Roberto Rossellini i Francis Ford Coppola seran protagonistes de dos grans cicles, a la Filmoteca de Catalunya.

La recent projecció de *Lola Montes*, de Max Ophüls, en la seva versió restaurada i documentada, ha estat un estímul per a la revisió d'un autor important que va treballar a cinc països, Alemanya, França, Itàlia, Holanda i els Estats Units, sense perdre la seva personalitat barroca ni la seva elegància. Una obra original i una visió del món.

El Gran Premi del Jurat del Festival de Berlín del 2002 ratificà, quan encara no tenia quaranta anys, l'excel·lència d'Andreas Dresen dins la nova generació del cinema alemany. La seva energia i el sentit de l'humor l'han dut a moure's amb desimboltura tant en la ficció com en el documental.

A més d'aquests sis grans cicles, n'hi haurà fins a quinze més, temàtics o antològics. Així, es podrà veure una mostra representativa del cinema xinès mut, una antologia de cinema gastronòmic i la primera part d'un megacicle sobre l'edat d'or del cinema nord-americà que continuarà el 2006 i que revisarà el cinema clàssic de Hollywood. També hi haurà cicles dedicats a David W. Griffith, Victor Sjöström, l'obra txeca de Milos Forman, Jean Roch, Johan vander Keuken i Jean-Claude Brisseau. I pel que fa a les seccions, es crea la dedicada a "El documental del mes".

Lluís Sanyes