

El Govern estatal reobrirà el museu púnic d'Eivissa el 2007

El Museu del Puig des Molins, el més important dels Països Catalans en restes cartagineses, està tancat des del 1995. Sembla que, després d'un llarg procés de reformes, tornarà a obrir les portes, definitivament, el 2007, any del centenari de l'edifici.

El Museu del Puig des Molins, a Eivissa, és un dels més importants de tot el món en restes de la cultura cartaginesa (que va fundar la ciutat el 654 aC) i, malgrat tot, porta tancat al públic des del 1995. Ara, després de gairebé una dècada de confusió i incertesa, el Govern estatal ha tret a concurs les obres de reforma de l'edifici, i s'espera que la reobertura pugui tenir lloc l'any 2007, coincidint amb el seu centenari.

La notificació oficial ha aparegut publicada fa pocs dies al *Boletín Oficial del Estado (BOE)* i sembla que abans que acabi l'any ja s'hauran adjudicat les obres de reforma, que han d'aconseguir adaptar el museu a un estil més funcional, pràctic i modern. El projecte estava paralitzat des de feia anys, perdut en un mar inacabable de burocràcia, per la qual cosa l'obertura del concurs i la imminent adjudicació representen, segons els responsables de la institució, "l'aparició de llum al final del túnel". El presupost que hi dedicarà el Ministeri de Foment (propietari de l'edifici, tot i que la gestió és autonòmica) supera els dos milions d'euros.

D'altra banda, el Museu Arqueològic del Puig des Molins complirà un segle l'any 2007. Per tant, l'edifici no és només un espai per visitar i catalogar les peces arqueològiques, sinó que alhora forma part de la història recent de les Illes Pitiüses. Amb aquest museu va nàixer, de fet, la investigació del món puni-cofenici, tot i que també la construcció

de l'edifici va patir interrupcions i retards.

Al seu interior, dins una caixa de fusta, hi ha, entre moltes altres coses, el bust de la deessa Tanit, una de les imatges emblemàtiques d'Eivissa, que des del 1995 no pot ser contemplada pel públic. Àmfores de tots els estils, ous d'estructures pintats, ceràmica de tota mena, inscripcions, sarcòfags funeraris, joies, estris domèstics... en definitiva, testimonis de la vida quotidiana de l'Eivissa cartaginesa s'acumulen als magatzems de l'immoble.

Avui, l'edifici que acull les restes dels fundadors de la ciutat d'Ereso (l'Eivissa púnica), fa vint-i-set segles, és un edifici fantasma. Els turistes que intenten conèixer alguna cosa de l'illa que no sigui l'ambient nocturn s'han de conformar amb un recorregut per les tombes que hi ha a l'aire lliure. L'edifici està situat al peu de la necròpolis del Puig des Molins, on uns 3.000 hipogeus foraden la roca, entre les oliveres de la muntanya.

Les excavacions continuen. La necròpolis és la part "viva" del conjunt que forma amb el museu veí, perquè ha seguit acollint visites públiques i s'hi ha continuat fent excavacions durant els darrers anys. En aquests moments, els arqueòlegs, ajudats per una trentena d'estudiants, estan treient a la superfície noves peces que contribueixen a enriquir el fons patrimonial del museu. Ha estat localitzat, per exemple, el cadàver

d'un nen de poca edat dins una àmfora que feia la funció de taüt. Noves tombes que els cartaginesos excavaven a la roca del Puig des Molins encara ara continuen apareixent, 27 segles després.

“Excavar aquests darrers hipogeus ha estat molt lent per la quantitat de terra acumulada”, afirma el director del museu, Jordi Fernández.

La necròpolis i les seues 3.000 tombes és una gran xarxa de forats interconnectats per túnels que feren, ja a l'antiguitat, els lladres de tombes, per anar d'una a l'altra i robar tot el que fos possible. Però això no ha evitat que les troballes “continuïn sent molt interessants”, afirma una de les arqueòlogues. Cada tomba sol contenir els cossos d'entre deu i dotze persones.

En el cas del nen dipositat dins l'àmfora, el cadàver estava enterrat a només dos o tres centímetres de la superfície actual del terreny, i tot el parament de casa, encara que un poc deteriorat, encara hi era present. “Fins i tot hi havia una campana púnica per allunyar els mals esperits”, expliquen els arqueòlegs.

Aquesta campanya d'excavacions ha estat patrocinada econòmicament per *Diario de Ibiza*, que des del 2000 impulsa cada any prospeccions d'aquest tipus.

Es tracta d'una de les escasses aportacions econòmiques que un conjunt històric tan important rep de manera periòdica. De fet, la necròpolis és una de les parts d'Eivissa que el desembre del 1999 va ser declarada Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO, però tot i amb això el consorci públic que inverteix en la millora dels béns protegits per aquesta declaració no ha destinat cap quantitat de diners en la preservació o ampliació de les excavacions.

El director del museu confia que, amb l'imminent inici de les obres de reforma de l'edifici, es revifi l'activitat global de la zona, tant la pròpiament museística i d'exposició com la d'excavació sobre el terreny. Eivissa, una de les colònies principals de Cartago abans de la seua destrucció per l'imperi romà, és també una de les fonts principals d'informació sobre aquesta cultura, però, paradoxalment, encara hi ha un gran percentatge de jaciments que no han estat investi-



Museu i excavacions estan l'un al costat de les altres. A més, l'illa està plena de restes de l'època cartaginesa, però per manca de pressupost encara estan sota terra.

gats de manera adequada per manca de fons econòmics.

Precisament, l'Associació d'Amics del Museu (una entitat privada que agrupa investigadors) sempre ha lamentat l'es-

caixa implicació de les institucions públiques en l'excavació d'aquest gran jaciment eivissenc.

Joan Lluís Ferrer