

Novembre de jazz a Barcelona

La 36a edició del Festival de Jazz de Barcelona comença aquest dia 3. Grans figures del panorama internacional, com els pianistes Keith Jarrett, Bebo Valdés i Brad Mehldau, el saxofonista Wayne Shorter, el bateria Jack DeJohnette i el guitarrista John Scofield, compartiran cartell amb noms clau del jazz català.

Eufòria entre els membres de The Project, la productora que organitza el Festival de Jazz de Barcelona. El seu responsable, Tito Ramoneda, anunciava il·lusió i satisfacció a l'hora de presentar l'edició d'enguany. Destacava l'augment de patrocinadors i col·laboradors, la celebració dels 25 anys del Taller de Músics, la presència cada vegada més important i integrada de músics locals, la primera vegada que s'organitzen *jam sessions* en la història recent del Festival, la incorporació del Teatre Nacional de Catalunya com a nou espai de concerts i la creació d'El Club del Festival, "que és un pas més per acostar el públic a aquest certamen". I és que el Festival de Jazz de Barcelona va passar anys de trista discreció i poca definició. En canvi, avui, Tito Ramoneda parla d'un festival amb "una personalitat ben definida". Un dels responsables d'aquest canvi és el director artístic, el crític musical Joan Anton Cararach, que és al capdavant de la programació des de l'any passat: "Intentem convertir el Festival de Jazz en una referència dels festivals de tardor. En aquesta edició coincideixen estrelles irrepetibles i alhora projectes nous, alguns dels quals han nascut del mateix Festival, i apostes per músics que encara no han fet l'explosió."

Les estrelles. El 36è Festival de Jazz de Barcelona s'obrirà el dimecres 3 de

novembre amb l'actuació de Caetano Veloso a L'Auditori. El cantant brasiler, en la frontera amb el jazz, fa en el seu darrer treball, *A foreign sound*, una revisió de la música nord-americana, des dels grans estàndards de jazz fins al rock de Kurt Cobain. A Barcelona estarà acompanyat en alguns temes per l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. El Festival aplega 24 concerts que se celebraran al llarg de tot el mes de novembre. D'entre les estrelles que passaran enguany per aquest certamen destaca l'actuació en solitari del pianista Keith Jarrett (L'Auditori, dia 10). El músic només farà tres concerts en aquesta visita a Europa, i a més de Barcelona passarà per Roma i Viena. Malgrat que darrerament Jarrett ha actuat sovint amb el seu trio pel país, des del 1981 la ciutat no escoltava un concert del pianista en solitari.

Cal destacar també l'actuació de Wayne Shorter Quartet (L'Auditori, dia 4). El públic barceloní ja va tenir l'oportunitat d'escoltar el saxofonista aquest estiu acompanyant Herbie Hancock. Però ara Shorter arriba com a líder del seu grup, amb el pianista panameny Danilo Pérez, el contrabaix John Patitucci i el bateria Brian Blade. Més concerts: repeteix el pianista Bebo Valdés (L'Auditori, dia 18), que l'any passat va actuar al costat de Diego El Cigala amb el superèxit *Lágrimas negras*, i que enguany presenta *Bebo de Cuba*, una suite d'orquestra interpretada per una big band amb músics



El cartell de la 36a edició del Festival Internacional de Jazz de Barcelona promet emocions fortes. Dalt, Guillermo Klein i Wayne Shorter. A sota, també d'esquerra a dreta, Keith Jarrett i Gorka Benítez.

destacats de l'escena llatina als Estats Units. El dia 11 al Palau de la Música el bateria Jack DeJohnette farà un homenatge a un altre bateria desaparegut, Tony Williams, membre als anys seixanta del llegendari quintet de Miles Davis. DeJohnette serà acompanyat pel guitarrista John Scofield i l'orgue de Larry Goldings. De ben segur, però, que una de les actuacions esperades també serà la Dizzy Gillespie Alumni All Star Big Band (Palau de la Música, dia 6). "Entre els deixebles de Dizzy, hi trobem la discografia completa de la història del jazz", diu Cararach. El Teatre Nacional de Catalunya acollirà el dia 15 el duet de l'històric saxofonista Charles Lloyd i el percussionista indi Zakir Hussain. I per primera vegada el Festival programa el trio del pianista Brad Mehldau (Palau de la Música, dia 26), un músic vinculat

amb Barcelona a través del seu bateria, Jordi Rossy. I és que avui Mehldau ja és un valor segur.

Les apostes. Però on un festival es guanya la fama i se la juga és en les apostes de risc i en les activitats que el complementen. Són aquests elements els que donen caràcter i estil a un festival. Entre les propostes de qualitat però poc

**El pianista
Keith Jarrett
no actuava tot sol
a Barcelona
des de l'any 1981**

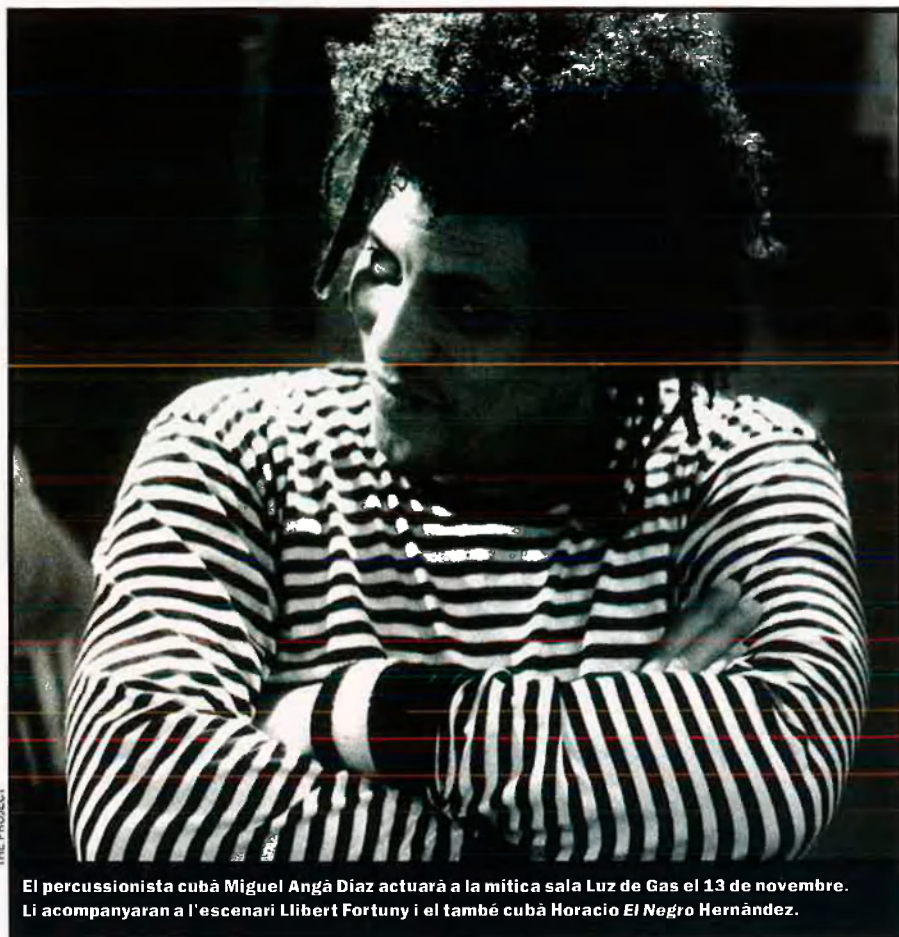
conegudes Joan Anton Cararach destaca dos concerts en dies consecutius de músics recentment instal·lats a Barcelona: el pianista argentí Guillermo Klein y Los Guachos, una formació amb músics argentins, nord-americans i catalans (Luz de Gas, dia 12), i el percussionista cubà Miguel Angé Díaz (Luz de Gas, dia 13), que tindrà com a convidats especials el saxo de Llibert Fortuny i la bateria d'un altre cubà, Horacio *El Negro* Hernández.

Cararach també destaca la Nit Fresh Sound, que se celebra per segon any consecutiu. El segell discogràfic català més internacional presenta un doble concert: la pianista francesa que viu als Estats Units Magali Souriau i el darrer treball del saxofonista basc Gorka Benítez, establert a Barcelona des de fa gairebé deu anys, titulat *Sólo la verdad es sexy* (Luz de Gas, dia 27).

De tota manera, un festival sostingut per una productora musical, que té una aportació pública només del 12% (Generalitat de Catalunya i Ajuntament a parts iguals) i que confia a cobrir el 60% del pressupost amb la recaptació d'entrades, és un festival que no es pot permetre gaires riscos. Aquesta és també la causa que les entrades tinguin un preu força elevat (entre 15 i 89 euros). "És cert que els riscos han de ser mesurats i que hem de programar amb molt de compte –diu Cararach–, però la nostra intenció és aconseguir que la gent confii en la programació, que sàpiga que si un concert és proposat pel Festival és que realment és interessant i val la pena."

Els músics d'aquí. Diu el crític musical Pere Pons, en l'editorial del darrer número de la revista *Jaç*, que "l'escena del jazz als Països Catalans es troba en un dels millors moments de la seva història", per la quantitat de propostes musicals i projectes discogràfics "amb un nivell de qualitat que supera el notable". En aquest sentit, segons Cararach, "és bastant destacada la presència de músics catalans, i no és fruit de cap quota, sinó de la qualitat artística". Però el saxofonista Gorka Benítez no s'hi conforma. Creu que un festival és important perquè "dóna projecció, és una mena de plataforma de llançament, una oportunitat per anar fent-nos un nom i, en aquest sentit, crec que està molt bé presentar el nou disc dins del Festival, però amb això no n'hi ha prou". Considera que encara són molt pocs, massa pocs, de fet, els grups i músics d'aquí amb presència al certamen. I posa un exemple molt gràfic. Diu: "Mira el cartell i digues, on és l'aposta?" El cartell d'enguany mostra l'*skyline* de Barcelona fet a partir dels noms d'alguns dels músics programats. I entre tots els noms destacats, no n'hi ha cap d'aquí.

Entre les propostes de grups situats en l'òrbita de la ciutat, a més dels ja mencionats, destaca el concert del guitarrista Jordi Bonell, que presenta el seu darrer treball, *Agua madre* (L'Espai, dia 14); la proposta del pianista Joan Díaz, que barreja música i imatge per commemorar el centenari del naixement de Salvador Dalí, *Dalirògena* (L'Espai, dia 25), o la bar-



El percussionista cubà Miguel Angà Díaz actuarà a la mitica sala Luz de Gas el 13 de novembre. Li acompanyaran a l'escenari Llibert Fortuny i el també cubà Horacio El Negro Hernández.

Hi haurà quatre 'jam sessions' a l'hotel La Florida del Tibidabo

reja de jazz i música electrònica del grup TGX (Bikini, dia 19) liderat pel guitarrista Andreu Zaragoza.

A més, Joan Anton Cararach té un interès especial a empeltar el Festival dins la ciutat. Sota el lema "Bcn és Jazz" ha tornat a programar un concert familiar matinal (L'Auditori, dia 27) enguany titulat *Nora i el jazz*, que mostra els diferents estils d'aquesta música a través de la big band de Granollers i amb animacions del grup La Botzina. Per la seva banda, la Vella Dixieland celebrarà el seus 25 anys amb una actuació gratuïta al Parc de la Ciutadella el diumenge dia 7.

I per als amants del jazz en majúscules, una novetat interessant: en aquesta edició s'han programat quatre *jam sessions* (després dels concerts de Wayne Shorter Quartet, Dizzy Gillespie Alumni Big Band, Bebo Valdés i Brad Mehldau

Trio) a l'hotel La Florida del Tibidabo, on s'allotgen els músics. Aquestes *jam.s* seran dirigides pel guitarrista Oscar Penas i comptaran amb tot un planter de músics de la ciutat com el pianista Albert Sanz, el contrabaixista David González o el bateria Mariano Steimberg. La música sonarà fins a altes hores de la matinada en unes sessions on poden passar coses insospitades.

Per acabar, clausurarà el Festival un concert especial, la celebració dels 25 anys del Taller de Músics (Luz de Gas, dia 28), l'escola de jazz i música moderna que durant aquest temps ha batallat gairebé en solitari per la formació de músics de jazz a Barcelona.

(Per consultar tota la programació del festival a www.the-project.net).

Montserrat Serra