

## Es presenta a València el catàleg raonat 'Josep Renau'

Cartellista, fotomuntador, artista compromès amb el seu temps, Josep Renau ja té l'eina bàsica que ajudarà a comprendre i difondre la seva obra: és el catàleg raonat que ha comissariat Albert Forment i que edita l'IVAM, en col·laboració amb la Fundació Renau.



A la dreta, fotomuntatge de Renau, de l'any 1973. A l'esquerra, presentació del catàleg raonat, amb Jordi Ballester (nebot), Tomàs Llorens, Albert Forment (comissari del catàleg), Consuelo Ciscar (IVAM), Jordi Espresate (nét) i Eliseu Climent (Fundació Renau).



Per definir-se, deia que no era un pintor comunista, sinó un comunista pintor. Ho explicava Jordi Ballester, nebot de Josep Renau, durant la roda de premsa de presentació del catàleg raonat que sobre l'artista acaba d'editar l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).

Aquest vessant –indestriable de la seva obra, o fins i tot determinant– del Renau polític queda evidentment recollit en el catàleg. Però n'hi ha més. No en va, com recordava a la presentació de València Tomàs Llorens, qui va gestionar el naixement de l'IVAM i actualment és conservador en cap del Museu Thyssen-Bornemisza de Madrid, els catàlegs raonats, encara que

no tinguin tanta lluentor pública com les exposicions, són “instruments bàsics per al coneixement de l'obra d'un artista”. I no en va també parlem d'un creador plàstic que es va situar, explícita Llorens, “al centre de la trajectòria del dadaisme polititzat dels anys vint, i com a precedent important del que va comportar la sensibilitat pop” (malgrat la visió interessadament –i esbiaixadament– americanitzada que, sobre el pop, hagin pogut anar establint determinats treballs crítics i historiogràfics).

Amb l'edició del catàleg es compleix també una voluntat expressada amb força pel mateix Renau: donar a conèixer la seva obra. I es repara, en part, el silenci en què s'ha mantingut, massa

sovint, el seu treball: com recordava Eliseu Climent, tot i que Josep Renau continua essent referent permanent per a molts (“per la seua línia i per la dignitat que va mantenir en tot moment”), a la seva terra, “les seues cendres són al riu de Berlín”.

El catàleg raonat, comissariat per Albert Forment, compta amb textos de Manuel García, sobre la cartellística de Renau, i de Tomàs Llorens, sobre el cicle de fotomuntatges *The American Way of Life*. Les obres es classifiquen en tres grans blocs: època valenciana, exili mexicà i anys al Berlín comunista.

Núria Cadenas