

Quinze anys de mim a Sueca: tradició i modernitat per a un aniversari sonat

Quinze anys de gest i teatralitat, de participació i propostes innovadores que ara se celebren de la millor manera possible: entre el 15 i el 19 de setembre, la Mostra Internacional de Mim a Sueca torna a seduir xics i grans en una edició que s'ha volgut cuidar de manera especial.

Carregada amb l'experiència dels anys, consolidada com a cita imprescindible de l'escena i amb l'alicient de l'aniversari, arriba a tota màquina la Mostra Internacional de Mim (MIM) a Sueca (Ribera Baixa), que enguany ha triat per fil conductor el títol "De la tradició a la modernitat" i que així posa en contacte la visió escènica contemporània amb les deus que –conscientment o no– l'han feta possible.

Anem a pams, però, que enguany la MIM es presenta intensa. Per obrir la gana i començar amb empena hi ha el primer dels actes previstos: una classe magistral impartida per Joan Gràcia i Paco Mir, del Tricicle, per explicar i aprendre el gest que ens rodeja i el seu ús al servei de la comèdia. I serà *Exit*, un dels èxits –precisament– del trio barceloní i esdevingut clàssic de la comèdia gestual, l'obra que portarà a l'escenari de Sueca la companyia Clownic, que va crear i dirigeix el mateix Tricicle. També en aquest vessant lúdic es comptarà amb la presència de la companyia Yllana, que arriba a la Ribera amb el seu darrer muntatge, *Star trip*, les peripècies de quatre astronautes amb una missió: trobar vida intel·ligent i carregar-se-la.

Quant a les arrels, cal destacar les actuacions de la Colla de la Muixeranga i dels Tornejants, arribats tots



Dalt, els membres d'Etxea en plena actuació; a Sueca intervindran on una botiga de mobles abandonada. A sota, una imatge dels astronautes d'Yllana.



EL TEMPS

ells de la recentíssima festa de la Mare de Déu de la Salut, a Algemesí (Ribera Alta). I fent cap a Sueca des de prou més lluny, la dansa Bharata Natyam, del sud de l'Índia, que interpreta Nina Rajarani.

Si en vols més, para el cabàs: l'*European Blues* de l'escocès Johnny Melville (que també portarà a terme un curs d'especialització teatral); les accions de Nanny Congo, arribat des de l'Argentina; el muntatge de carrer *Tradimón*, del Teatre de l'Home Dibuijat; *L'art de morir*, de Paolo Nani & Kristján Ingimarsson; l'estrena absoluta *Trànsit, el viatge de Juanillo Cabeza*, de la jove companyia El Pont Flotant; l'espectacle-cerimònia *Inexhib*, d'Etxea, que interactua amb espais abandonats (a Sueca, serà dins i amb una antiga botiga de mobles); o *Mascaratge*, d'Engrata & Juanito Maraca; o les accions de carrer de José Luis Serrano; o l'espectacle que tancarà la MIM i que Xarxa Teatre ha creat a posta per a l'ocasió: *15 anys MIMinobidables*; o, encara, deixar-se endur, passada la mitjanit, pel programa "Off" (amb Xavi Castillo, Isabel Caballero, Universal Pantomima, The three little birds i Piromaniàtics).

Del 15 al 19 de setembre és la MIM a Sueca, totes les formes del gest.

Núria Cadenas