

Perpinyà, capital del fotoperiodisme

La ciutat rossellonesa acull l'edició número setze de Visa pour la Image, una gran cita que reuneix els fotoreporters d'arreu del món. Les exposicions ja són a les parets dels principals edificis de la vila, oberts gratuïtament al públic.

Visa és més que un festival de fotoperiodisme. Edicions rere edicions aquesta cita ha esdevingut la gran missa del món professional de la fotografia. L'objectiu inicial, seleccionar i exposar gratuïtament els treballs de fotoreporters d'arreu del Planeta, encara és prioritari, però amb els anys el festival s'ha dotat d'una nova vocació. Visa vol ser una eina, un lloc de trobada, de discussió i de reflexió sobre el que preocupa tota la professió: les condicions de treball dels fotoreporters, la llibertat de premsa, la utilització de la imatge i tota mena de temes tècnics i deontologies entorn de la fotografia.

Per tercer any consecutiu Visa organitza un col·loqui els dies 2 i 3 de setembre, convidant al Palau de Congressos de Perpinyà, entre altres, Howard S. Becker (sociòleg, Universitat de Califòrnia), Patrick Bard (fotoperiodista) o Michelle McNally (directora de fotografia de *The New York Times*), per tractar dos temes a l'ordre del dia. Primer de tot la importància de la fotografia en un univers mediàtic dominat per la televisió. Per què i com la imatge fixa es memoritza quan la imatge rebuda per la televisió ben sovint queda oblidada. El segon dia es dedica al capgirament que s'ha produït en la fotografia amb l'ús de la tècnica digital. Aquest col·loqui, dirigit per l'historiador Jean Jacques Fouché, vol ser el nou moment fort del festival.

La programació d'aquest any és marcada, a més, per la primera edició d'un concurs per a joves fotoreporters. Aquest premi vol distingir un nou talent i ajudar-lo a acabar el seu projecte.

L'Associació de Dones Periodistes lliura per quart any consecutiu el seu premi per recompensar el treball d'una fotoreportera. El jurat, compost per directores de fotografia de revistes internacionals, atorga el Visa d'Or al millor re-

portatge fotogràfic realitzat entre setembre de 2003 i agost de 2004.

Entre els nombrosos reportatges exposats, l'Iraq i Palestina són enguany els temes més presents. El fotoreporter iranià Abbas, de l'agència Magnum, presenta "El desvetllament xiïta", un viatge a través d'aquesta força política i religiosa emergent a l'Iraq, el Líban i Sudan.



Dalt, fotografia d'Abbas feta a l'Iraq, retrat del líder xiïta Muqtada al-S

L'agència Associated Press ha seleccionat els millors clixés dels nombrosos reporters que treballen a Palestina. Una retrospectiva sobre la segona intifada, vista des dels dos camps. El jove fotoreporter francès Nicolas Coret ha dedicat el seu treball a la construcció del "mur de seguretat" que Ariel Sharon està enclovent a Cisjordània. El reportatge mostra de quina manera aquesta paret ta-



de la "gran democràcia del món". Laos, Birmània i Tailàndia formen un triangle on s'hi produeixen 80 tones de droga cada any. Lu Gang, de l'agència Gamma, segueix des de 1995 els toxicòmans de la província de Lunnan, a la frontera sud-oest xinesa. La Xina tenia censats l'any 2003 més d'un milió de toxicòmans. Malgrat tots els esforços del govern local, aquest nombre no para de créixer i fins i tot afecta la població infantil. *Last but not least*, les fotografies d'en John Stanmeyer tracten de la crisi de la salut mental a Àsia. Sota el títol "Vides perdudes" ens mostra fredament les condici-

ons de vida dels malalts mentals de la Xina al Cambotja passant per Indonèsia i el Pakistan. Les seves imatges alerten sobre la urgència de pal·liar la insuficiència dels recursos que governs i ONG internacionals destinen a una població sovint reclosa, excessivament medicada, mal alimentada i abandonada.

Per acabar, cada nit hi ha una vetlla temàtica de projecció de fotos: sobre el centenari del naixement de Dalí, els 50 anys del rock'n roll, Robert Capa o els 10 anys del genocidi ruandès.

Sebastià Girard

3P - Fotògrafs per a un Projecte Fotogràfic

L'associació "3P", presidida per Yann Arthus-Bertrand, torna a organitzar una subhasta de fotografies. El sistema muntat per l'associació és força simple: recaptar diners per donar beques i finançar reportatges fotogràfics. L'any passat, durant la primera edició d'aquesta subhasta, van obtenir 150 000 euros, cosa que va permetre 3P de donar 8 beques, quan en principi l'objectiu era aconseguir el finançament d'un reportatge. Els propietaris o els mateixos fotògrafs fan donació de clixés de la seua col·lecció personal i els diners recaptats de la venda de les fotografies financen els projectes de fotoperiodistes. Aquest sistema va funcionar tan bé el primer any que 3P és avui dia la beca fotogràfica més important del món. *S. G.*

"Un any horrible"

Aquest és el títol de la carta que el director del festival, Jean-François Leroy, ha adreçat a tots els periodistes que participen a Visa pour la Image per explicar els problemes trobats enguany a l'hora de tancar el pressupost. Uns problemes fruit del combat local entre dreta i esquerra. Al maig passat el president del Consell General dels Pirineus Orientals, Christian Bourquin (foto), va decidir treure la subvenció que donava al festival de fotoperiodisme perquè el logotip del Consell no era present sobre un cartell d'invitació a una conferència de premsa per la presentació de Visa. Per molts aquest motiu ha sonat com un pretext.



La guerra entre el socialista Bourquin i l'UMP Alduy és encara més oberta des de les darreres eleccions cantonals i regionals. També aquesta primavera el Consell General ha tret la subvenció de 60 000 euros al festival perpinyanenc Les Estivales. Cal entendre que Visa pour la Image és d'origen "Alduïsta": el senador i batlle Paul Alduy, pare de l'actual batlle de Perpinyà, va impulsar la creació d'aquest festival a finals dels anys 80. Perpinyà cercava aleshores una manifestació que posés en relleu el seu patrimoni i la revista *Paris-Match* lliurava cada dos anys el gran premi del reportatge; les dues parts van fundar el 1989 el Festival Internacional de Fotoperiodisme. El 1997 una nova estructura prendrà el relleu amb un fort suport institucional de la vila, el departament, la regió, la cambra de comerç etc... una entesa, però, que es va trencar el maig passat, rellançant els rumors de deslocalització de Visa. L'impacte econòmic del festival sobre la capital rossellonesa és indiscutible (174 000 visitants l'any passat): durant dues setmanes els carrers i hotels de Perpinyà s'omplen. Els restauradors de la vila reconeixen que aquest període és el millor de l'any. *S. G.*



un militant de l'Exèrcit d'Al-Mahdi superposat a un et, un home creua la tanca de seguretat d'Israel.

lla per la meitat pobles, camps i famílies. Una altra exposició que tindrà protagonisme és la de Christopher Morris, intitolat "The new republic: one nation under god". Aquest fotoperiodista segueix George W. Bush per a la revista *Time Magazine*. Ens ensenya totes les marginalitats, els detalls d'aquest personatge i, més enllà del president dels EUA, una manera diferent de veure la política des