

La Fontana d'Or de Girona mostra la vida quotidiana als palaus medievals

L'exposició de Caixa de Girona, comissariada per Xavier Barral i Altet, cobreix una època molt extensa, que va del segle XII al XV. Es divideix en cinc àmbits: 'El palau i la ciutat'; 'La vida de cada dia'; 'Els plaers, la fantasia i la cultura'; 'La guerra i l'aventura', i 'La religió i la mort'.

Fins al 19 de setembre es pot veure a la Fontana d'Or de Girona, Centre Cultural de Caixa de Girona, l'exposició "Viure a Palau a l'Edat Mitjana (segles XII-XV)". L'objectiu és donar a conèixer com era la vida quotidiana de nobles i senyors a l'edat mitjana a partir de l'exemple de la ciutat de Girona ampliant el marc geogràfic a l'Occident europeu. La Fontana d'Or, antiga residència medieval urbana, es converteix, en aquesta ocasió, en protagonista de la mostra que cobreix un marc cronològic molt ampli que va des dels segles XII i XIII fins al XV, posant èmfasi especial en el final del període romànic i l'inici del gòtic (segles XII i XIII).

Comissariada pel professor Xavier Barral i Altet, l'exposició pretén explicar com era i com vivia la classe alta de la societat integrada en el teixit urbà. Prop de dues-centes obres, procedents de prestigioses institucions museístiques i bibliotecàries europees (Venècia, Montpeller, Madrid, Barcelona, Lleida, Girona), serveixen al visitant per a reconstruir la vida quotidiana d'aquelles persones que a l'edat mitjana habitaren en palaus urbans.

Pintures murals, tapissos, peces de ferro forjat (llars, claus, llisquets, etc.), capitells, monedes, plats, canelobres, gots, coberts, sabates, llibres, creus, missals, sarcòfags, etc., són alguns dels elements utilitzats a l'exposició per explicar com vivien, què i com menjaven; com es distreien i s'enamoraven; com concebien la guerra i l'aventura,



L'exposició de la Caixa de Girona toca tots els aspectes de l'alta societat medieval.

com entenien la religió i percebien la mort, les dones i els homes benestants de l'edat mitjana.

La mostra es divideix en cinc àmbits. "El palau i la ciutat" recorda que l'arquitectura és la imatge principal i la més permanent del poder polític, eclesiàstic i econòmic. A la ciutat medieval, on convivien cultures i religions diferents, com la cristiana, la islàmica o la jueva, les classes altes, que vivien al bell mig d'un teixit urbà de carrers, de barris comercials i d'edificis públics o religiosos, volien que llur residència aristocràtica, a més de tenir el confort intern necessari i sovint un jardí ben protegit amb arbres, plantes, animals i aigua, lluis a l'exterior. La Fontana d'Or és un exemple molt característic de residència urbana medieval, entre el romànic i el gòtic, habitada per la classe mitjana-alta.

"La vida de cada dia" mostra la vida a palau. "Plaers, fantasia i cultura" parla de l'amor, el jardí, la natura i els animals, els jocs i divertiments, la música, el teatre i els espectacles i la lectura. "La guerra i l'aventura" fa referència a les croades, torneigs i grans batalles. Participant de l'ideal cavalleresc, el torneig entre cavallers armats amb llances i protegits amb escut i casc era alhora batalla i espectacle que seguia unes regles estrictes codificades a la fi del segle XIII. El cinquè i darrer àmbit és dedicat a "La religió i la mort". A les ciutats cristianes d'Occident, en les quals també convivien jueus i musulmans, la catedral era l'edifici més important en competició amb les arquitectures del poder laic. Els més rics es feien construir capelles privades, sovint funeràries, a les esglésies.

Lluís Sanyes