

Mostra de Cinema Llatinoamericà a Lleida

En la desena edició, la capital del Segrià ofereix la programació d'una Mostra consolidada ja com tot un referent cinematogràfic. Els actes d'inauguració, homenatges (dia 13) i la programació del diumenge (dia 14) van ser ajornats.



La Mostra de Cinema Llatinoamericà de Lleida ha arribat a la desena edició convertida en un referent cinematogràfic. Tot va començar el 1993, quan el Centre Llatinoamericà de la capital del Segre, molt actiu, va decidir endegar una iniciativa per donar a conèixer la seva rica cultura i, a la vegada, participar en la pròpia vida cultural de la ciutat. Es va apostar pel cinema llatinoamericà, aleshores absent en les pantalles comercials, i així es va decidir organitzar una mostra que es va posar com a objectiu principal oferir un aparador del setè art que es feia a l'altra banda de l'Atlàntic. Deu anys després, els principals actors i directors tant llatinoamericans com catalans i espanyols han passat per la Mostra.

La inauguració, prevista per al passat dia 13, es va suspendre a conseqüència dels lamentables fets de Madrid. Així mateix, la projecció del film argentí *El abrazo partido*, de Daniel Burman, prevista per a la inauguració, també va ser ajornada. Es tracta d'una pel·lícula ambientada en l'entorn confús i en crisi de l'Argentina dels nostres dies, que va ser molt ben rebuda en l'última edició del Festival de Cine de Berlín, on va obtenir l'Ós de Plata i el premi del Jurat. El film competirà amb els altres dotze llargmetratges programats dins de la secció oficial, entre els quals cal destacar *El viaje hacia el mar*, de l'uruguaià Guillermo Casanova, que clausurarà la Mostra el 21 de març i que arriba avalat pel Colón

d'Or del Festival de Cine Llatinoamericà de Huelva. En la secció oficial també competeixen *Subterra*, de Marcelo Ferrari; *Sexo con amor*, de Boris Quercia; *Perfecto amor equivocado*, de Gerardo Chijona; *B-happy*, de Gonzalo Justiniano, i *La mina*, de Víctor Laplace, entre altres.

La Mostra projectarà en total unes setanta pel·lícules procedents de deu països llatinoamericans, distribuïdes entre la secció oficial, els homenatges i les retrospectives, i les seccions de documentals, curtsmetratges i realitzadors novells.

Així mateix, es projectaran les quatre pel·lícules que han optat a la Millor Pel·lícula Estrangera de Parla Hispana dels Goyas i una selecció de la producció recent dels alumnes de les escoles de cine mexicanes. Nou documentals i 34 curtsmetratges completaran la programació.

Amb motiu del desè aniversari de l'edició de la Mostra, enguany s'ofereixen també activitats paral·leles, com l'exposició "Deu anys de Mostra", que reuneix quaranta fotografies de Francisco Rodríguez en què apareixen alguns dels convidats que han acudit al festival al llarg de les deu edicions.

Els dos homenatges previstos, a la productora i distribuïdora cinematogràfica Wanda Vision, pel seu esforç a promoure el cinema llatinoamericà, i al cineasta Gonzalo Suárez, de qui s'havien programat tres pel·lícules (*El detective y la muerte*, *Don Juan en los Infernos* i *Epílogo*), van ser ajornats a causa de l'ajornament a Madrid. En el moment de tancar aquesta revista, encara no s'havia fixat la reestructuració de la programació.

A. Sàez