

Exposició dedicada a la represa cultural de Tortosa, del 1949 al 1969

La Fundació Caixa Tarragona exhibeix al Palau Oliver de Boteller de Tortosa una mostra que recull 48 obres dels artistes plàstics més destacats dels darrers cinquanta anys a les Terres de l'Ebre. Es complementa amb nombroses publicacions i articles de l'època.

La Fundació Caixa Tarragona presenta al Palau Oliver de Boteller de Tortosa (Baix Ebre), fins a l'11 de gener del 2004, una exposició que aprofundeix en el desvetllament cultural de la ciutat de Tortosa els anys cinquanta i seixanta. "La represa cultural a Tortosa (1949-1969)" analitza un període molt singular de la ciutat a partir d'un recull de quaranta-vuit obres dels artistes plàstics, pintors i escriptors més destacats dels darrers cinquanta anys a les terres de l'Ebre. Destaca per la quantitat d'obra exposada el pintor Ferran Arasa (1905-1992). L'exposició es complementa amb nombroses publicacions i articles de l'època estudiada amb l'objectiu de transmetre el vigor que la ciutat va experimentar en l'activitat literària.

La mostra té el suport del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament, ha estat comissariada pel professor de la Universitat Rovira i Virgili, Antoni Salcedo i, l'any vinent, s'exhibirà a Tarragona.

Malgrat ser una ciutat petita, allunyada dels centres polítics i culturals, i mal comunicada, Tortosa va experimentar la major represa cultural i artística de les comarques de Tarragona durant la postguerra per la seva significació i qualitat. Intel·lectuals i artistes van dur a terme una activitat especialment important en els camps de la plàstica i de les lletres, que es va concretar en la creació de noves entitats (Cercle Artístic i el Club Universitari), en la publicació de revistes (*Géminis* i *La Zuda*), en l'organització



Una de les obres de l'artista més representat a l'exposició, Ferran Arasa (1905-1992), que va esdevenir un referent per als artistes de les terres de l'Ebre.

d'exposicions, conferències, cinefòrums i en la relació amb altres grups de la península.

Cal destacar el moviment per la recuperació de la figura i l'obra de Francesc Gimeno i el grup Amigos del Arte, que es reunia al cafè Negresco i que donaria lloc al Cercle Artístic, constituït formalment el 1948. Aquesta entitat pretenia aglutinar l'activitat cultural de la ciutat. Així, va organitzar exposicions, conferències, concerts i cineclubs. A partir del 1949 convocà els concursos de novells i les medalles Gimeno, Casavona, Marquès i Querol, en les quals participaven molts dels artistes que en aquell moment treballaven a la ciutat. El desvetlla-

ment es va traduir en una major acceptació de la pintura de Ferran Arasa (1905-1992). El temperament individualista i la tenacitat, sense estalviar sacrificis ni renúncies, el van convertir en un referent.

Al llarg dels anys cinquanta es va constituir el grup Delta 51 i el Club Universitari, que van dur a terme una sèrie d'activitats que es desmarcaven del tradicional desenvolupament de la ciutat i enllaçaven amb les manifestacions de l'avantguarda. Dues persones van ser especialment importants pel seu paper de promotors i crítics d'art: Maties Ballester Cairat i Francesc González Cirer.

Lluís Sanyes