

Cultures enfrontades

Esteban González Pons, la mà dreta de Camps, ha imposat un estil propi a la Conselleria d'Educació i Cultura. Les diferències amb la secretària autonòmica Consuelo Ciscar han provocat un dels enfrontaments interns més evidents.

Una de les primeres batalles internes que es van fer evidents amb l'arribada de Camps a la Generalitat va ser la del conseller d'Educació i Cultura, Esteban González Pons, i la secretària autonòmica de Cultura, Consuelo Ciscar. Pocs dies després de la presa de possessió del nou equip de consellers, González Pons es guanyava els primers titulars a la premsa anunciant la paralització del projecte d'ampliació de l'IVAM argumentant la necessitat d'apostar per l'educació. Ciscar, que durant l'etapa de Manuel Tarancon al capdavant de la Conselleria feia i desfeia com millor li semblava, veia com el nou conseller estava decidit a imposar els seus propis criteris.

Aquesta primera decisió de González Pons es va interpretar com un rebuig del nou equip de govern als projectes faraònics que tant havien predominat en l'època de Zaplana i que tant han agradat a Ciscar. Altres, en canvi, van assegurar que l'excusa educativa no era més que una manera de dissimular la manca de fons econòmics en les arques de la Conselleria.

El fet, però, és que, arribats els pressupostos previstos per al 2004, el canvi

d'estratègia s'ha materialitzat. L'IVAM ha perdut un 60% en inversions i s'ha convertit en l'organisme autònom vinculat a la Conselleria més afectat en els comptes. Pel contrari, l'àrea d'Educació s'ha vist sensiblement reforçada.

Paral·lelament a l'IVAM, el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, la nineta dels ulls de Consuelo Ciscar, ha vist retallat el seu pressupost a la meitat. I no solament el Consorci, sinó també altres àrees en les quals Ciscar ha tingut més autonomia, de manera que el pressupost de la direcció general de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts (feu per excel·lència de la secretària autonòmica) s'ha reduït en 11 milions d'euros.

Els projectes personals de Ciscar tampoc no han tingut gaire sort en els comptes de l'any que ve, i el projecte de crear un centre d'art contemporani al convent del Carme de València no té cap assignació econòmica. De moment, la política museística de la Generalitat ja pateix les conseqüències de la manca de planificació i, de fet, l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) ha obert tard les portes després d'un canvi de director que ha perdut tot el sentit. José Miguel García Cortés, fins l'any passat director de l'EACC, va deixar el museu sense cap exposició programada per encapçalar el projecte d'un centre d'art contemporani a València. Un projecte que, almenys de moment, també ha quedat aparcat.

Les tensions ja s'han fet patents, tot i que, almenys de moment, Esteban González Pons no s'ha pronunciat en contra de l'autèntic projecte estrella de Ciscar, la Biennal. Ara bé, si es compleixen els rumors, la ruptura pot ser total, i aquesta polèmica cita cultural es podria quedar sense la seua màxima valedora.

El conseller d'Educació i Cultura, Esteban González Pons, s'ha convertit en l'home fort del Govern de Camps. La seua oposició als projectes de Consuelo Ciscar mostra una de les primeres batalles del partit.

