

Un Stradivarius que sona a estafa

Dues detencions a Lleida per haver intentat vendre via internet un violí d'època per 6 milions d'euros.

Un jutjat de Lleida imputa a dos lleidatans una estafa per haver intentat vendre, a través d'Internet, un violí d'època amb un preu de sortida de 6 milions d'euros. Els venedors feien passar l'instrument per un Stradivarius, encara que sembla que és un Guarnerius, un altre model valuós de la mateixa escola de l'Stradivarius. Com que el valor de l'instrument encara no s'ha concretat, sembla que també es podria tractar d'una imitació feta al segle XIX, cas en què els sospitosos podrien ser jutjats per una suposada estafa.

Agents dels Mossos d'Esquadra de paisà es van fer passar per compradors i van detenir els venedors en un cèntric hotel de Lleida. Els policies van intervenir el violí i el van dipositar al Museu de la Música de Barcelona, on l'estan analitzant per determinar-ne la procedència i el valor.

La detenció dels sospitosos es va dur a terme al final del passat mes de juliol en una aparatosa operació en què van participar una vintena d'agents, un d'ells encobert. Els Mossos havien sol·licitat al jutge permís per utilitzar un agent encobert després de comprovar que algú oferia a Internet un violí Guarnerius datat del 1740 per 6 milions d'euros. L'operació es va desencadenar després que l'any 1995 la Interpol comunicés el robatori a París d'un violí d'aquest model de l'escola de Cremona. Els Mossos van poder comprovar que un instrument de característiques similars al que s'havia robat a la capital francesa s'oferia per Internet, de manera que un agent es va fer passar per comprador i va acordar la transacció en un hotel de Lleida. El policia es va identificar com si fos un promotor immobiliari d'origen portuguès que deia que actuava per intermediació per a un col·leccionista estranger. El dia de l'operació, una vintena d'agents van rodejar l'establiment. El violí era portat



per una dona, amb quatre persones que l'acompanyaven i una cinquena que esperava vigilant a l'exterior de l'hotel. La venedora va ensenyar al mosso que es feia passar per comprador una escriptura de propietat de l'instrument, un "certificat de vernís" de la Generalitat –possiblement falsificat– i dues radiografies del violí. Al suposat comprador li va estranyar que l'instrument no portés al dors marques del *luthier* de Cremona, mentre que sí que portava una etiqueta interior en què s'assenyalava que era un Stradivarius. El mosso es va identificar com a tal després de tancar la compra per 3 milions d'euros, i els seus interlocutors van haver d'acompanyar-lo a la comissaria de Lleida. Inicialment, dos dels sospitosos van ser imputats per receptació (el fet de rebre efectes robats tot i conèixer-ne el seu origen il·lícit), però el titular del jutjat d'instrucció número 5 de Lleida va aixecar posteriorment aquesta imputació, ja que s'ha demostrat que el violí no té un origen il·lícit. Així doncs, no és el violí robat a París. De totes maneres, els dos sospitosos continuen imputats (els altres dos van quedar lliures de càrrecs), ara per un suposat delictes d'estafa.

Se'ls podria acusar d'aquest delictes si les anàlisis de l'instrument revelen que no es tracta ni d'un Stradivarius ni d'un Guarnerius. *Anna Sàez*

La Paeria apuja els impostos "perquè Lleida és rica"

Post festum, pestum. Els polítics tenen la seva particular versió d'aquesta dita romana i acostumen a reservar-se per a després de les eleccions les decisions més impopulars. Un exemple recent s'ha viscut a Lleida. La Paeria, l'Ajuntament de la capital del Segrià, ha aprovat un increment d'impostos del 4,55% que ha provocat les crítiques de l'oposició i veïns perquè se situa per sobre de l'IPC. També s'ha retret al govern tripartit de PSC, ICV i ERC –que lidera Antoni Siurana– que la mesura es produeixi després de les eleccions municipals. La Paeria, que reconeix que la ciutat és una de les que cobra impostos més alts a l'estat espanyol, afirma que això es compensa amb el fet que també és una de les que té més renda. Aquestes declaracions polèmiques de l'alcalde tampoc no han agradat gens ni a la ciutadania ni a l'oposició. *A. S.*

Problemes a l'Auditori Enric Granados

El passat 25 d'octubre es va fer pública la mala insonorització de l'Auditori Enric Granados de Lleida, inaugurat el 1995 i considerat un dels millors de l'estat. En l'actuació del prestigiós baríton nord-americà Simon Estes, una classe de piano del Conservatori, situada just a sobre de la sala simfònica de l'Auditori, va obligar a parar el concert dues vegades. Es dona la circumstància que l'Auditori té una de les acústiques més bones de tot Europa, però la insonorització, pel que sembla, és defectuosa. Fins ara l'Auditori i el Conservatori havien arribat a un acord per evitar que coincidissin classes i concerts, la qual cosa obligava a infrautilitzar aquesta infraestructura.

La Paeria, de totes maneres, ja ha promès que prendrà mesures per resoldre aquest problema. *A. S.*