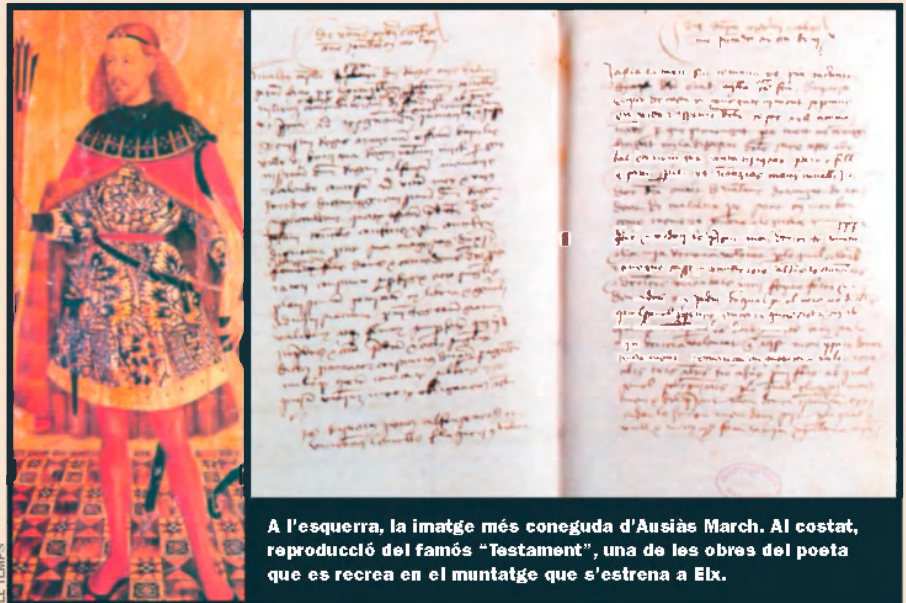


Elx presenta un suggerent Ausiàs March

El Festival Medieval d'Elx amplia l'oferta cultural i aposta per altres formats com el cinema, la formació o les exposicions. Com a novetats d'aquesta edició destaquen un interessant muntatge al voltant de la personalitat d'Ausiàs March i la presència de Jordi Savall o de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

La vuitena edició del Festival Medieval d'Elx, un dels més importants en la seua especialitat, ha programat més de quaranta actes per als deu dies que durarà la mostra, del 17 al 26 d'octubre. Pensats per a tots els públics, els espectacles d'enguany han traspasat els formats tradicionals i s'estenen al cinema, a les exposicions i també als cicles de formació i conferències. Al mateix temps, i en la seua línia habitual, el Festival continuarà apostant per les produccions pròpies. Així, es podrà veure el darrer espectacle de José Carlos Plaza, protagonitzat per Sílvia Marsó, sobre textos de santa Teresa de Jesús i sant Joan de la Creu. I en un format més senzill, s'estrenarà també *Ausiàs* (el 21 d'octubre), un dels muntatges més suggerents del Festival. Es tracta d'una obra que reflecteix la complexa personalitat d'Ausiàs March, gran poeta però també home difícil, punyent, contradictori i fins i tot "terrible", com diu un dels protagonistes de l'obra i productor, Tomàs Mestre. El muntatge, produït per la Companyia de Repertori Contemporani (CRC), Saineters Teatre i Cia. José Marín, s'alimenta de tres components i comença amb el recital dels poemes "Amor", "Desamor" i "Fina amor" a càrrec d'un actor caracteritzat amb una vestimenta completament moderna, com a mostra de l'actualitat dels versos de March. L'obra continua amb el mateix poeta –interpretat per Mestre– dictant el seu testament a través de 224 versos, i s'acaba amb el "Cant espiri-



A l'esquerra, la imatge més coneguda d'Ausiàs March. Al costat, reproducció del famós "Testament", una de les obres del poeta que es recrea en el muntatge que s'estrena a Elx.

tual", un dels poemes més emblemàtics de March. Aquesta vegada són 28 estrofes de 8 versos, en què el poeta, quan ja es veu a les últimes, intenta desesperadament parlar amb Déu. I és a través d'aquesta mena de conversa que es descobreixen les pors i els dubtes del poeta. Les tres parts del muntatge, dirigit pel reconegut José Marín –des dels poemes d'amor fins al mateix Ausiàs que recita els propis versos– s'encadenen a través d'un fil musical compost per a l'ocasió per David Herrington. No es tracta, però, d'una música de tints medievals, sinó d'una composició que ajuda a comprendre l'obra a través de la percussió, un contrabaix, una trompeta i el cor de ploraneres dels Sagrats Cors d'Elx.

Deixant de banda la part més poètica, el Festival Medieval d'Elx ha organitzat per primera vegada un cicle de pel·lícules especialitzades en temàtica medieval –poc habituals a la gran pantalla– i una programació específica per al públic infantil. Per sobre de tot, però, destaca la presència de Jordi Savall, que oferirà un espectacle musical en homenatge al Misteri d'Elx acompanyat del grup Hespèrion XX que va fundar al 1974. A més, la Compañía Nacional de Teatro Clásico oferirà un curs especialitzat amb continguts al voltant del text clàssic, el vers i l'esgrima.

Rosanna Melià