

## La Fundació La Caixa refà el llarg procés de construcció de la catedral de Girona

L'exposició de La Caixa constarà d'obres originals i maquetes i es podrà veure a Girona del 20 de setembre al 30 de novembre.

S'hi donaran a conèixer peces descobertes en les recerques recents dutes a terme al subsòl de la catedral.

L'exposició "La catedral de Girona. L'obra de la Seu", que es podrà veure a la Fundació La Caixa de Girona del 20 de setembre al 30 de novembre, pren com a punt de partida la dilatada història d'aquest edifici per mostrar el procés de construcció d'una obra de gran durada en la qual, al llarg de molts segles, van treballar-hi mestres d'obres, escultors, pintors, picapedrers, argenters, fusters, serrallers, vitrallers i una llista interminable de menestrals.

La mostra presentarà quatre maquetes construïdes expressament que ajuden a entendre l'evolució constructiva de la primera catedral romànica, església d'una sola nau, consagrada al 1038 i aixecada en el lloc que ocupava l'antic temple romà. Dos-cents cinquanta anys després de la consagració, Girona havia multiplicat per deu la seva població i la seu es va quedar petita. El capítol va decidir construir un nou edifici que embolcallés, pels costats i per dalt, l'antiga església. L'empresa no va ser fàcil i va donar com a resultat un dels espais més singulars de tota l'arquitectura medieval, una gran nau gòtica de gairebé 23 metres, la més ampla del món.

A més de les maquetes, s'hi exhibiran una trentena d'obres



FUNDACIÓ LA CAIXA

Ménsulos com aquesta, descobertes en les excavacions fetes al subsòl de la catedral de Girona, formaran part de l'exposició.

originals i dibuixos, resultat de les recerques arqueològiques que s'han dut a terme al subsòl. Entre les peces més emblemàtiques destaquen, a més de diverses mènsules de bellesa singular, el *Calvari* del mestre Bartomeu, el mestre d'obres i escultor de més anomenada del seu temps, la *Pietat*, de Pere Mates, i l'*Àngel del Campanar*, que va coronar el campanar des del seu acabament, al 1764, i que va ser decapitat durant el setge de la guerra del Francès.

L'exposició serà estructurada en quatre àmbits: "El temple romà", "La primera catedral", "La nau gòtica més ampla del món" i, per acabar, "L'esclat escenogràfic".

El quart àmbit presenta un *Llibre d'obra*, manuscrit que recull el dia a dia de les despeses de la seu, un document excepcional per conèixer les condicions de treball dels diferents gremis que hi van participar.

Una altra de les peces estrella de l'exposició serà el sarcòfag de la noble Ermessenda (975-1058), que estava amagat a l'interior d'un sepulcre gòtic i que va sortir a la llum al 1982. La cara frontal exhibeix les barres del casal de Barcelona.

Lluís Sanyes