

# El teatre calfa motors a Tàrrrega i a Sueca

Com cada setembre, la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega i la Mostra Internacional de Mim a Sueca donen el tret de sortida a la temporada teatral. Cadascun des de la seua especialitat, els dos festivals s'han convertit en autèntics aparadors culturals amb una programació on tenen cabuda artistes consagrats però també tota mena de propostes experimentals.

**A**valades per una trajectòria llarga i consolidada i per l'èxit d'un públic cada cop més nombrós i fidel, la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega i la Mostra Internacional de Mim a Sueca tornen a engegar un any més la maquinària teatral a casa nostra. La primera, potenciant els aspectes visuals del teatre i alguns gèneres, com la dansa, poc explotats en aquests festivals. La segona, l'única de tot l'estat especialitzada en el teatre del gest, apostant pel mim com a eina d'imaginació i comunicació.

Amb una programació plena de propostes atractives i curioses, Tàrrrega i Sueca tornaran a viure durant els dies dels festivals una autèntica invasió de públic. Eminentment jove, però no necessàriament. De fet, els objectius de les dues trobades són sensiblement diferents: mentre que el Mim funciona com a aparador d'espectacles dirigit sobretot al públic, la Fira de Teatre està concebuda com un mercat, on programadors i professionals troben un espai per intercanviar productes i interessos comercials.

Amb tot, les propostes culturals que es presenten tant a Tàrrrega com a Sueca són una bona targeta de presentació per a qualsevol inici de temporada.

**De tot i més.** A la capital de l'Urgell, ja està tot a punt per acollir entre el 10 i el 14 de setembre la 23a edició de la Fira de Teatre. La nova direcció artística —que canvia cada quatre anys—, encapçalada per l'escenògraf Llorenç Corbella, ha plantejat per a aquesta Fira muntatges de major contingut visual.

**I res millor que un espectacle de** Xarxa Teatre per inaugurar la Fira. La companyia de Vila-real presenta el seu últim espectacle, *Tombatossals*, un muntatge de gran format dels que habitualment serveixen per a inaugurar, amb pirotècnia inclosa, aquesta mena de festivals. Durant la resta dels cinc dies que durarà la Fira actuaran a Tàrrrega més d'un centenar de companyies. Els gèneres són ben diversos. Des de teatre de text fins a circ, dansa, espectacles multidisciplinars, clowns, cabaret, recitals poètics o titelles. I com sempre, les estrenes absolutes són un dels principals atractius de la Fira. Aquest any es poden veure les noves creacions de companyies de dansa com la francesa Pied en Sol, que presenta *Fabula Ficta*, i de la madrilenya Akelarre Danza, amb *Tum Tu Tac*. Els mallorquins de Trócola i els catalans Iliacan també estrenen dansa a Tàrrrega.

En teatre de carrer, l'especialitat per excel·lència de la Fira, hi ha l'estrena de *Volta i Volta*, l'última creació de la veterana companyia de Lleida Xip Xap. A més, cal afegir estrenes d'espectacles de titelles (*Tira Tira*, de Clown Fish, o *Trans*, d'Etcétera), cabaret (*Neixen Déus i Caguen Gignes*, d'Arnau Vilardebó i Albert Dueso), clown (*A Hawaii*, de Katraska Cia), teatre infantil (*El soldadet de plom*, de Teatredetext), o espectacles musicals (*La comèdia dels errors*, dels lleidatans Zum Zum).

La major expectació, però, anirà de la mà dels espectacles de sala dirigits a un públic adult. A Tàrrrega, el reconegut Teatre de Guerrilla estrena oficialment la seua última obra, *EEUUROPA*,



A l'esquerra, el muntatge *Averlada*, que la companyia francesa Cie. du Petit Monsieur presentarà a Sueca. La utilització de l'espai urbà serà una de les característiques d'aquesta edició del Mim i en aquest cas serà una cabina telefònica la protagonista. Dalt, l'espectacle inaugural de Tàrrrega, *Tombatossals*, i baix, una imatge de la passada edició de la Fira de Teatre.



un espectacle irònic, crític i corrosiu sobre el panorama europeu. Una reflexió sobre la complexa realitat europea, sense oblidar la també complexa relació amb els EEUU, com ironitza el títol. Paral·lelament, Sèmola Teatre estrena *Cent vint-i-cinc* (que uns dies després viatjarà a Sueca) i el showman Marcel Gros presenta *Vibracions*. Entre les propostes més agosarades, una versió molt lliure del popular conte de *Hansel i Gretel*, a càrrec de Sim Salabim, o un recital de poesia del segle passat titulat *Quan tu no hi ets*, amb el sempre sorprenent Oriol Tranvía. I en l'apartat d'espectacles multidisciplinars, el grup de percussió Amores i la companyia de dansa Patas Arriba porten l'espectacle *Tinajas*, un dels muntatges més reeixits de la passada temporada als escenaris valencians. Tot plegat, es resumeix en un ball de

xifres que no deixa ningú indiferent: més de cent companyies procedents d'arreu del món ofereixen els seus espectacles en els vint-i-un escenaris d'actuació i les quatre rutes itinerants. Dels 116 espectacles que es presenten, vint-i-sis són estrenes absolutes, onze es veuen per primera vegada a l'estat espanyol i tretze al Principat. I més números, encara. Més de 800 professionals acreditats —entre programadors i periodistes especialitzats— i seixanta-tres estands d'exposició per a l'ús d'institucions, empreses i companyies. I ja per acabar: el centenar de companyies que van participar en la passada edició de la Fira de Teatre de Tàrrrega han aconseguit més de 1.500 *bolos* amb els seus espectacles. Una xifra que, sense oblidar l'esforç econòmic que suposa per a moltes companyies participar a Tàrrrega, permet asse-

gurar la bona salut de la Fira. I així ho demostren les coproduccions en les quals participa el festival (que compta amb un pressupost de més d'un milió d'euros) i la consolidació dels premis San Miguel als millors espectacles, que s'atorguen des del 1999 i que enguany augmenten la dotació econòmica a una xifra gens menyspreable: 3.000 euros per a cada modalitat.

**El Mim ho trenca tot.** Sense premis, però amb una capacitat de convocatòria comparable a la de Tàrrrega, Sueca també es prepara per acollir la Mostra Internacional de Mim, que enguany se celebra del 17 al 21 de setembre. Constant amb els seus objectius i fidel a la seua especialitat, la mostra s'ha convertit en el primer festival de referència de la temporada teatral valenciana i ha fet del gest un atractiu sense precedents.



SÈMOLA TEATRE

La companyia catalana Sèmola Teatre aprofitarà la Fira de Tàrraga i el Mim de Sueca per presentar el seu darrer espectacle, *Cent vint-i-cinc*, una reflexió sense concessions sobre la desnaturalització de la societat. A la pàgina següent, dalt, la companyia catalanofrancesa Leandre & Claire, i baix, una escena de l'últim muntatge de Vol-Ras, *Bon voyage*.

Enguany sembla que la ja de per sí voluntat innovadora de la mostra farà un pas més enllà i, sota el lema "La ruptura de l'espai escènic", els escenaris de la mostra viuran un canvi radical. És a dir, que si normalment l'espectador se situa davant de l'escenari, en aquest Mim 2003 el públic podrà estar assegut baix de l'escenari mentre els actors es passegen per damunt. O hi podrà haver un escenari col·locat a l'estil clàssic que acabarà desmuntant-se amb el pas de l'obra... Tot, amb un únic objectiu: descobrir altres perspectives i altres punts de vista que permeten aprofundir en la relació entre l'actor i l'espectador.

Per a posar en pràctica aquest trencament de l'espai escènic, el Mim ha programat vint espectacles que aprofitaran tant les possibilitats dels escenaris com els carrers i els espais alternatius. Bona prova d'això serà l'espectacle de la companyia francesa Cie. du Petit Monsieur, que abandonarà l'escenari tradicional per oferir l'espectacle *Averiada* en una cabina telefònica instal·lada al carrer.

A les peripècies acrobàtiques dels francesos, que intentaran de totes totes obrir la maleïda cabina, s'afegirà el llenguatge escènic surrealista i expressionista dels catalans de Sèmola Teatre, que en els tres espectacles que anteriorment han presentat a Sueca ja s'han guanyat l'admiració del públic i de la crítica. Amb l'espectacle *Cent vint-i-cinc* (estrenat a Tàrraga uns dies abans), Sèmola ret un homenatge als entranyables transformadors de llum que durant molts anys van omplir les cases per fer funcionar aparells de ràdio, frigorífics, televisors, etc. El problema és que, diuen els creadors de l'obra, la vida seguia utilitzant "la llum esmorteïda d'un voltatge en extinció, la llum de cent vint-i-cinc". Aquest desfasament de temporalitat és precisament el que els artistes de Sèmola aprofiten per parlar de la decadència i de la desnaturalització de la societat.

Continuant amb el lema de la ruptura dels espais escènics, Producciones Imperdibles, de Sevilla, oferirà un espectacle damunt d'un escenari de metacri-

## Un altre Espriu, si us plau

Setembre de 2003

Una invitació a la reflexió global, serena, distanciada i renovada sobre l'obra de Salvador Espriu. Un dossier que posa de relleu l'atractiu de la seva obra per al lector d'avui dia, així com la diversitat de registres, mètodes i possibilitats d'aproximació que en l'actualitat ofereixen els estudis espriusans.

**L'AVENÇ**  
REVISTA D'HISTÒRIA I CULTURA  
n.º 115 | setembre 2003 | 4 €

UN ALTRE  
ESPRIU  
SI US PLAU

Glària Casals (coord.)  
Rosa Deler  
Niquel Eco  
Olmas Gessol  
Victor Martínez Gil  
Josep Morimany  
Núria Santamaría  
Joan Ramon Veny



Les víctimes  
de Günter Grass

Papers

La nova cultura de l'aigua

Ⓛ L'Avenc. Consell de Cent, 278, 1r 2a - 08007 Barcelona - 93 488 34 82  
avenc@retemail.es / www.lavenc.com

lat, amb els espectadors asseguts just a baix. I la companyia de dansa Bojnami Danza presentarà el seu muntatge *Sentado espero*, en l'aparador d'una botiga de mobles.

A banda d'aquestes propostes que se situen més en el terreny de l'experimentació, un dels principals atractius de la programació d'enguany serà l'estrena absoluta de l'últim muntatge de la companyia Vol-Ras, *Bon voyage*, dirigit per Jordi Puntí i interpretat per ell mateix i per Joan Faneca i Joan Segalés, fundadors de la companyia. En aquesta ocasió, Vol-Ras torna a utilitzar les senyes d'identitat que els han valgut el reconeixement del públic i de la crítica al llarg dels més de vint anys de trajectòria (el gest, el llenguatge del clown i un afinadíssim sentit de l'humor) per explicar la història de tres companys de feina que preparen les vacances. Les possibilitats són immenses (viatjar a destinacions exòtiques, buscar llocs paradisiacs o fer viatges dels anomenats fotoràpids per vint-i-cinc ciutats en quinze dies) i seran els tres personatges els qui les aniran descobrint mentre treballen en una botiga de barrets.

A més d'aquests muntatges, el Mim oferirà també l'oportunitat de veure els entranyables Leandre & Claire, els clowns Francisco Orellana i Warjo van Galen i moltes altres companyies, com els suecans Llunaplenateatre, Estados en sitios, Scura Splats o Markeliñe, una de les companyies més veteranes en això del teatre del gest. I continuant amb la tradició de molts anys, també hi haurà per als més fanàtics l'Off-Mim, la no menys interessant programació 'no oficial' organitzada i patrocinada pels locals d'oci de la ciutat. Una bona manera de fer les nits de la Mostra més curtes.

**Magistrals i teòrics.** Com de costum, el Mim no oblidarà el seu vessant teòric i pedagògic i enguany serà la directora nord-americana Anne Dennis, considerada una de les més importants coneixedores del moviment en els actors, l'encarregada d'impartir el curs pràctic per a professionals. El tema del curs girarà al voltant de la ima-



LEANDRE & CLAIRE / VOL-RAS

ginació i estarà dirigit sobretot a actors i ballarins, però també al públic en general. Coberta la part pedagògica, la part teòrica anirà a càrrec del director de teatre Carles Alfaro. Això sí, per seguir amb el lema d'aquest Mim, no serà una classe magistral a l'ús (com en els anys anteriors han fet Jacques Lecoq, Eduardo Haro Tecglen o Carles Santos), sinó que quatre professionals del teatre s'encarregaran de convertir la conferència en una mena de xarxada-interrogatori per treure un poc més de suc a qui és un dels directors d'escena més reconeguts del moment.

Amb tot aquest ventall de possibilitats —teoria, pràctica i una gran dosi de posada en escena—, Tàrrrega i Sueca estrenaran la temporada amb una oferta sumament atractiva. Si més no, apta per a tots els gustos.

I és que, passat el parèntesi estiuenc, les ganes de teatre són moltes.

Rosanna Melià

# VI CICLE DE CANTAUTORS

B u r j a s s o t 2 0 0 3

**LABORDETA**

19 setembre

**LUIS PASTOR**

**BEBO VALDÉS & DIEGO "EL CIGALA"**

26 setembre

4 octubre

**CARMEN PARÍS  
ARIANNA SAVALL I  
DIMITRIS PSUMIS**



22:30h Auditori Casa de Cultura de Burjassot

Venda anticipada:  
Serviticket, Servicaixa i  
Casa de Cultura de Burjassot

VENDA D'ENTRADES  
Servicaixa  
Serviticket  
servicaiixa.com

Ajuntament  
de Burjassot

Cultura i Juventut