

Els tresors de les clarisses



Per primera vegada, i gràcies al conveni de col·laboració entre el monestir de Santa Clara de Gandia i l'Ajuntament de la ciutat, s'exposen al públic les obres restaurades del fons artistes de les monges clarisses. Aquesta mostra, anomenada "Els tresors de les clarisses de Gandia", permet gaudir de la bellesa i el significat que aquestes obres, donades al monestir per la família Borja, van tenir per a la nissaga valenciana i també per a tota la societat. L'exposició es podrà visitar fins al 30 d'agost a la Casa de Cultura Marqués González de Quirós de Gandia.

El realisme urbà de Puiggrós

La galeria Botó de Roda de Torroella de Montgrí (Baix Empordà) presenta fins al 17 d'agost el realisme urbà de Lluís Puiggrós. Són pintures de composició estudiada i complexa, de grans perspectives, preferentment avingudes, o punts de fuga forts quan es tracta de pobles. La seva pintura té molt de dibuix però hi incorpora les taques, gairebé abstractes, en la simulació hiperrealista. L'exposició s'acompanya amb escultures de Josep Saus.

'La tauromàquia', estrella de la mostra de gravats del Museu Picasso



Més de cent gravats de Picasso s'exposen fins al 26 d'octubre a les sales del Palau Finestres del Museu Picasso de Barcelona, seu de les exposicions temporals.

La sèrie completa de gravats *La Tauromàquia*, feta per Picasso l'any 1957, forma part destacada de l'exposició de l'obra gravada de l'artista que el Museu Picasso de Barcelona presenta fins al 26 d'octubre vinent. No s'exhibia al museu des de 1994 i en aquesta ocasió es presenta amb les 26 planxes de coure originals, donades l'any 1960 per l'editor Gustau Gili i Esteve.

La idea d'editar un llibre amb il·lustracions de Picasso va ser plantejada a l'artista per Gustau Gili i Roig l'any 1928, però serà el fill, Gili i Esteve, qui, anys després, materialitzarà la proposta. El text és un tractat de tauromàquia escrit pel mestre sevillà José Delgado, Pepe Illo, l'any 1796, que codifica per primera vegada les regles de l'art de torear. Finalment el llibre es va editar el 1959. Tan sols se'n feren 263 exemplars, que s'exhauriren abans de posar-se a la venda.

L'exposició és formada per una selecció d'obres procedents del fons del museu datades ente 1904 i 1968. Són 106 gravats realitzats amb diverses tècniques, com l'aiguafort, la punta se-

ca i el linogravat, distribuïts en quatre sales del Palau Finestres, seu de les exposicions temporals.

El museu té una rellevant col·lecció d'obra gravada i litografiada de l'artista, que comprèn unes 1.500 peces. El fons inicial és la donació de Jaume Sabartés, artífex del museu.

Una part important la dóna Picasso mateix quan ret homenatge a Sabartés en la seva mort, i es compromet a donar, des d'aleshores i fins al final de la seva vida, un exemplar de cada obra gravada que produeixi.

Les peces de l'exposició són el viu testimoni de l'estreta relació de l'artista amb els impressors més destacats de la seva època.

La col·lecció de gravats del museu comença amb *L'àpat frugal*, que marca l'inici real de la seva activitat en aquest camp. Si bé el primer gravat realitzat per Picasso va ser *El Zurdo*, del 1899, es pot dir que la seva activitat de gravador s'inicia a París el 1904 amb l'aiguafort sobre planxa de zinc *L'àpat frugal*.

Ll. S.