

Premis de la Crítica

Gustau Munoz, Vicent Usó, Salvador Jàfer i Manuel Molins han estat els guanyadors en assaig, narrativa, poesia i teatre, respectivament, de la XIII edició dels Premis de la Crítica dels Escriptors Valencians, que atorga cada any l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). Els llibres premiats han estat, en assaig, *A l'inici del segle. Un dietari de reflexions*, de Gustau Munoz, editat per 3i4; en narrativa, *Crònica de la devastació*, de Vicent Usó, guanyador del darrer premi Octubre de narrativa; en poesia, *El desert*, de Salvador Jàfer, editat per Edicions 96; i en teatre, *Abú Magrib*, de Manuel Molins, editat a Bromera.

Pel que fa al premi de Difusió de la Literatura, la junta de l'AELC del País Valencià ha decidit atorgar el guardó *ex aequo* al CEIC Alfons el Vell de Gandia i a la revista de literatura *L'Aljama*. Enguany, el jurat ha estat format per Manuel Garcia Grau, Ramon Guillem, Rodolf Sirera, Josep Manuel San Abadon i Eduard J. Verger. Els premis es lliuraran a Gandia el mes de juny, on es retrà un homenatge a la figura de Joan Climent.

Relleu al Grup 62

Ernest Folch serà, a partir de l'1 de maig, el nou director editorial del Grup 62. Amb la incorporació de Folch, que pren el relleu a Pere Sureda, el grup editorial entra en una nova etapa, en què reforçarà les seves editorials, obrirà noves vies de creixement i apostarà per una política d'autor a llarg termini. Grup 62 vol donar un nou impuls i reforçar la presència a les llibreries de tots els seus segells: Edicions 62, Empúries, Península, El Aleph, Diagonal, RACC-62, Edícola i Lucièrna.

La incorporació de Folch, fins ara director d'Ara Llibres, inclou també un acord de col·laboració i reforç mutu entre el Grup i l'editorial que dirigeix.

Eivissa converteix Dalt Vila en un museu a l'aire lliure

El barri, declarat Patrimoni de la Humanitat, serà adaptat perquè els turistes el puguin comprendre fàcilment.

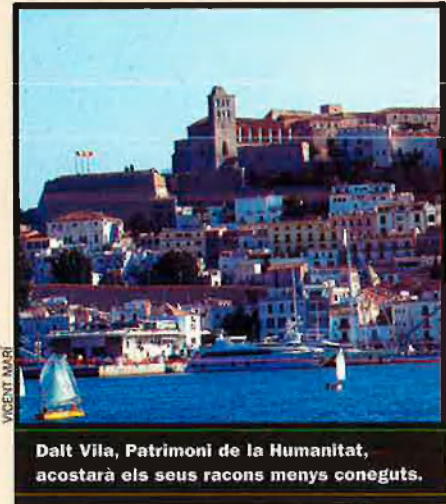
El barri de Dalt Vila, envoltat per les característiques murades del segle XVI, va ser declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO l'any 1999. Ara, el consorci creat per gestionar i potenciar aquest indret ha preparat un projecte de museització que ja ha començat a posar-se en marxa. L'objectiu és destacar parts històriques de Dalt Vila ara poc conegudes, senyalitzar els indrets del barri, implantar rutes de visita i recrear visualment situacions i fets de l'antiguitat perquè tant els turistes com els residents puguin fer-se una idea més tangible de com era aquesta zona fa segles.

De moment, el consorci ja ha recuperat els canons que, en el segle XVII, protegien les murades contra els atacs pirates. Les rèpliques han estat instal·lades en el mateix lloc on se situaven els originals i, amb aquest nou aspecte, Dalt Vila ha recuperat una part de la seua vocació defensiva.

Però això només és la primera passa de les actuacions previstes dins el projecte de museització, que té un pressupost de 600.000 euros. Es preveu fer actuacions concretes a setze punts de Dalt Vila. En alguns d'ells, per exemple, s'activarà un sistema d'imatge i àudio automàtic que recrearà una escena entre personatges d'època. Tan aviat com un turista s'acosti al lloc, es posarà en marxa el muntatge que permetrà veure aquesta escena, la qual reproduirà una conversa quotidiana a l'Eivissa de fa tres segles.

Així mateix, s'instal·laran panells i senyals informatius en diversos idiomes que permetran identificar millor els edificis, els carrers, els baluards i tots els elements que formen part del recinte murallat. Aquests panells se situaran al llarg de recorreguts concrets que seran elegits en funció del seu interès i de la representativitat dels elements que hi hagi al seu pas.

No sols es donarà a conèixer el passat més recent, sinó que s'exposarà tota la història de Dalt Vila, que s'inicia, en rea-



litat, amb els fenicis quan al segle VI aC decidiren instal·lar-se al petit promontori que hi ha devora el port d'Eivissa. Aquesta muntanya va ser després conquerida pels romans, pels musulmans i, el 1235, pels catalans. Allà ha estat sempre la capital de les Pitiüses.

No obstant la seua importància històrica, "moltes persones van a Dalt Vila sense cap tipus d'informació i es limiten a recórrer els carrers sense saber què estan visitant", afirma una guia professional que acompanya nombrosos grups de turistes.

La proposta de museització ha estat redactada per un equip d'experts dirigits per Xavier Hernández, professor de la Universitat Central de Barcelona i defensor de la idea que la ciutat murallada "contribuirà a aconseguir un turisme de major qualitat per a les Pitiüses".

Amb el projecte, els carrers i les places de Dalt Vila es convertiran en grans sales temàtiques a l'aire lliure per tal de facilitar la comprensió del conjunt monumental i incrementar el nombre de visitants. "La cultura s'està convertint en un producte important. Invertir en cultura és invertir en el futur", afirma Hernández.

Joan Lluís Ferrer