

# Cromatismes des d'Itàlia

Fins aquest diumenge,  
6 d'abril, es pot visitar  
a la sala l'Almodí  
de València una mostra  
ben especial,  
'Armengol d'après  
Mantegna'.  
Es tracta de la visió  
que l'artista  
Rafael Armengol  
té de la 'Camera  
degli Sposi' del pintor  
italià Andrea Mantegna.  
Una gran oportunitat  
per conèixer de prop  
els meravellosos  
murals realitzats  
al Castello di San  
Giorgio de Màntua.  
Amb el segeli Armengol.

**L'**artista Rafael Armengol (Benimodo, Ribera Alta, 1940) té instal·lada a l'Almodí de València la seua particular visió de la *Camera degli Sposi* del pintor Andrea Mantegna (1431-1506). L'interès d'Armengol per la pintura italiana del Renaixement ve de lluny, ja que –tal i com ell mateix ens relata– va quedar impressionat pels grans mestres del Quattrocento en el seu viatge d'estudis amb els companys de l'Escola de Belles Arts de Sant Carles, allà per la primeria dels anys seixanta. De fet, en la seua trajectòria han estat nombrosos els homenatges explícits al món del Renaixement, amb relectures d'autors com Botticelli o Piero della Francesca. Aquesta passió s'ha concretat en un treball que s'ha perllongat durant els darrers tres anys, un muntatge complex que ara es pot veure a València fins al 6 d'abril, i que possiblement viatjarà a Itàlia en un pelegrinatge mediterrani de retorn a les fonts d'on va beure el nostre autor.

Els murals de la Camera degli Sposi van ser realitzats per Andrea Mantegna al Castello di San Giorgio de Màntua entre 1465 i 1474. La decoració pictòrica d'aquesta magnífica sala va ser encarregada pel mateix Lluís Gonzaga, comte de Màntua, aprofitant la transformació del que havia estat castell fortificat en un impressionant palau familiar, una vegada superada l'època defensiva, i assumit el poder per part de la família dels Gonzaga. No hem de pensar en una estança nupcial, sinó en l'espai per mostrar els trossos de la família, una veritable cambra del tresor ornada per les pintures al fresc d'un dels artistes més carismàtics del Quattrocento italià. La fascinació d'Armengol per aquest espai i aquestes pintures va resultar obsessiva,

fins a l'extrem de portar endavant l'actual projecte expositiu, una realitat de grans dimensions, en una mostra comisariada per Romà de la Calle, a partir d'una sèrie de quadres on es reproduïxen cadascun dels elements de la cambra de Màntua.

Podem dir que la marca personal d'Armengol es manté en l'aspecte formal de les pintures, tenint en compte la novetat que per primera vegada elabora una acurada còpia de tot un espai arquitectònic cobert amb elements murals. Al llarg de la seua trajectòria com a pintor, Armengol s'ha caracteritzat per reproduir imatges ja realitzades anteriorment per artistes, recreant a la seua manera els testimoniatges històrics, projectant en les seues obres aquell tractament particular que tant el defineix. La preocupació d'Armengol per la percepció visual l'equipara de manera més subtil que mai a l'artista referenciat, Mantegna, ja que d'aquest pintor del Renaixement tots coneixem els seus esforços per representar els cossos des d'angles complexos, els seus exercicis de perspectiva, i l'exaltació del cos humà en peces tan memorables com el *Sant Sebastià* o el *Crist mort*. A la *Camera degli Sposi* (també coneguda com *Camera magna picta*) no hi ha motius religiosos, sinó l'exaltació del poder d'una família italiana del Renaixement a partir dels seus membres retratats plàcidament en un *cortile*. El joc de perspectives captivadores que inunda el visitant de la *Camera* original ha estat traslladat a l'espai de l'Almodí a partir d'un muntatge dissenyat per l'equip Vetges tu i Mediterrània. El recorregut per l'exposició de l'Almodí, planejat inicialment per oferir al visitant l'obra d'Armengol, s'ha convertit en un impactant laberint visual, un camí con-

