

LA 'BIBLIOTECA BORJA' COMENÇA A FER CAMÍ

La cloenda dels Premis Octubre va servir de presentació al primer volum de la 'Biblioteca Borja', un ambiciós projecte que pretén restituir la memòria de la nissaga valenciana.



RAFA GIL

D'esquerra a dreta, l'escriptor Joan F. Mira; Ramon Arnau, degà de la Seu de València; Ximo Company, autor de l'estudi sobre Alexandre VI; Francisco Tomás, rector de la Universitat de València; la llatinista Mariàngela Vilallonga; i Eliseu Climent, editor de l'obra.

Amb la presència de destacades personalitats del món de la cultura i de les lletres, el passat 26 d'octubre es va presentar al Paraninfo de la Universitat de València el primer volum de la "Biblioteca Borja", un projecte de l'editorial 3i4 dirigit per l'historiador Miquel Batllori i orientat a restituir la memòria històrica d'una de les famílies més importants de la cultura europea dels segles XV i XVI.

Alexandre VI i Roma, amb més de cinc-cents pàgines i il·lustracions, ana-

litza de la mà del catedràtic d'història de l'art de la Universitat de Lleida, Ximo Company, una de les facetes menys conegudes del segon papa Borja: la de promotor de les arts i de la cultura a la Roma del Renaixement. No debades, artistes com Antonio da Sangallo il Vecchio, Bramante, Pinturicchio o Leonardo da Vinci van treballar a les ordres de Roderic de Borja.

El mateix autor va destacar durant la presentació el fet que no es tracta d'un

catalèg a l'ús, sinó de la interpretació del gust i de la sensibilitat artística d'un home "de consumpció impossible que mai no podrem arribar a exhaurir", però també d'un "home del seu temps". Alhora, Company va destacar la importància d'haver realitzat un treball de llarga durada, "sense les presses que sempre imposen els editors", i va agrair el mestratge del pare Batllori, a qui va considerar "el pare de la criatura".

L'escriptor Joan Francesc Mira, el degà de la Seu de València, Ramon Arnau, la llatinista Mariàngela Vilallonga i l'editor Eliseu Climent –que es va declarar enamorat dels Borja–, van acompanyar Ximo Company en l'acte de presentació, presidit pel rector de la Universitat de València, Francisco Tomás. Tots els presents van destacar la importància d'un projecte com el de la "Biblioteca Borja" i d'una primera obra com *Alexandre VI i Roma*, que Mira va qualificar de "nova reconsideració a la importància dels Borja" i que Ramon Arnau va definir com una "joia" per a la cultura valenciana.

L'acte va finalitzar amb la interpretació, a càrrec de la formació Victoria Musicae, del "Cant de coronació del papa Alexandre VI". Una peça que només s'ha pogut escoltar tres vegades en la història: el 28 d'agost del 1492, durant la cerimònia de coronació de Roderic de Borja com a pontífex; el passat 23 de maig a la basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona amb motiu de la presentació del *Diplomatari Borja*; i ara, a València.

Rosanna Melià