



Dalt, el director John Stagliano. A sota, amb bigoti, l'actor Rom Jeremy. La censura afecta tots, com es pot comprovar a la imatge superior les actrius no poden mostrar els mugrons en els festivals X.

## Realitzadors molt coneguts han estat tractats com a delinqüents comuns per l'administració

Aquestes cintes, considerades dins del que es coneix com a gènere *gonzo*, estan rodades amb càmeres digitals, habitualment a escenaris improvisats (l'habitació d'un hotel, la piscina d'un xalet...), tenen so directe i ofereixen sexe dur –molt dur– a l'espectador, amb especial atenció a les penetracions anals, a les penetracions múltiples i a les *gang-bang* (terme que fa referència a la copulació d'una xica amb un munt d'homes alhora).

Però, des de l'arribada a la Casa Blanca del republicà George Bush Jr. l'any 2000, la indústria pornogràfica ha vist com, igual que en els temps nefastos de Ronald Reagan, l'FBI ha accentuat la vigilància sobre determinats directors i distribuïdors. Un dels primers investigats va ser John Stagliano, realitzador a

qui se li atribueix, a principis de la dècada dels noranta, la paternitat del *gonzo*, gràcies al fet de filmar les seues pel·lícules directament en vídeo i a la utilització de l'anomenada "càmera subjectiva" (qui filma l'escena és qui veiem copular amb l'actriu de torn).

Un dels seus deixebles més avantatjats, Seymore Butts, no ha corregut la mateixa sort que el seu mestre, que només ha estat vigilat per agents federals durant un parell de mesos. De fet, membres de la Divisió contra el Crim Organitzat de Los Angeles han intervingut les oficines i els magatzems de la productora de Seymore Butts per a requisar diverses pel·lícules pel seu contingut "altament obscè".

Una d'aquestes, *Tampa tushy fest*, entre altres escenes molt dures, mos-

trava un acte sexual entre dues actrius que s'introdueixen, íntegrament, les mans en els sexes. La legislació nord-americana és molt estricta en aquest sentit, i no permet mostrar aquesta mena de pràctiques en les pel·lícules per a adults que se solen exhibir en els circuits comercials.

"Les lleis nord-americanes que regeixen el porno són molt restrictives i absurdes", segons comenta Rom Jeremy. "Pots penetrar una xica amb consoladors o vibradors, però mai no amb fruites o verdures. Li pots introduir fins a quatre dits, però ni un més. Per què? Doncs, ningú t'ho explica. Tampoc es poden rodar escenes de dominació ni fingir una violació ni cap altre tipus d'acte violent", tal i com apunta Jeremy. "Pots fer sado, però no pot haver-hi còpula. Les pràctiques més extravagant, com la coproflia o la pluja daurada són prohibides... És un panorama desolador", opina el legendari actor. "Supose que és la pressió de l'Amèrica del Nord profunda i ultra-conservadora", perquè segons afegeix,

## Bin Laden, en versió X

Davant de la dura repressió governamental que aquests últims anys afecta el porno, alguns directors titllats oficialment d'irreverents i investigats per l'FBI, han decidit respondre a aquesta pressió realitzant pel·lícules X amb escenes sexuals molt explícites i motius argumentals relacionats amb temes polítics o religiosos. És el cas del realitzador Thomas Zupko, l'últim film del qual classificat X, *Sodomizing the world* ha trobat tota mena de problemes per a la distribució comercial. En la pel·lícula, distribuïda a l'estat espanyol per *Acid Sex*, Zupko es burla obertament dels esdeveniments de l'11 de setembre.

L'escena més forta i polèmica del film, a més d'una en què un Jesucrist penjat en la creu és objecte d'una *fellatio*, és aquella en què una periodista nord-americana



Un actor disfressat de Bin Laden sotmet una actriu porno que fa el paper de periodista nord-americana.

na és assaltada sexualment per un actor disfressat d'Ossama bin Laden i dos talibans més.

La seqüència, llarga i angoixant, està rodada de forma que arriba a provocar el fàstic de l'espectador. L'estil violent i agressiu de Thomas Zupko no està exempt d'un cert sarcasme. L'actor que interpreta el desaparegut terrorista Bin Laden arriba a exclamar "per Al Qaeda!" mentre aconsegueix l'orgasme.

*Sodomizing the world* encara està pendent d'estrena als videoclubs i sex-shops nord-americans. Tot i això, veus de l'administració ja han qualificat la pel·lícula d'"altament blasfema i recargolada". La reacció del director, Thomas Zupko tampoc no s'ha fet esperar, i ja ha anunciat que rodarà una segona part encara més explícita i descarada. M. V.

"a Europa hi ha una major permissivitat en aquest sentit."

**Sexe i violència: una relació perillosa.** L'acaçament contra Seymore Butts va significar el primer episodi d'una llarga sèrie d'intervencions de l'FBI sobre la indústria pornogràfica. Poc temps després, la policia de Los Angeles irrompia a les oficines de l'empresa J. M. Productions per requisar les còpies del film *American Bukkake II*, titllat d'obscc i amoral. El *bukkake* és una modalitat sexual que ara causa furor als Estats Units. Importada del Japó, consisteix a mostrar com unes quantes dotzenes d'homes (generalment no professionals reclutats mitjançant anuncis en els periòdics) ejaculen sobre el rostre d'una actriu.

Aquesta extravagant pràctica pornogràfica és una de les moltes que han sorgit els últims anys als Estats Units, i que han causat gran enrenou entre els sectors socials més conservadors. No obstant això, la polèmica generada per l'aparició del *bukkake* no ha estat res comparada amb la inusitada controvèrsia que ha generat

## Pràctiques sexuals brutals com el 'bukkake' o el 'rough' s'han posat de moda en l'última pornografia

el *rough*, un subgènere que va molt més enllà que el *gonzo*: mostra actes sexuals en què també s'exerceix certa violència física, encara que sempre simulada i amb el consentiment dels actors. Aquest nou gènere ha dividit la indústria pornogràfica. Una de les seues detractores és l'actriu i ara directora Verónica Hart. "El *rough* és una cosa que no m'agrada gens", assenyala Verónica. "En el porno els espectadors parteixen de la premissa que tot el que veuen és real. Si peguen o escupen una xica, l'espectador creu que és verídica, i això no està bé. No sóc partidària que censuren les pel·lícules X, sinó més aviat que ens autocensurem i no mostrem determinades imatges".

Alguns directors com Robert Black o Thomas Zupko, els films dels quals combinen sexe, violència, drogues i religió,

són en l'actualitat estretament vigilats per l'FBI. Curiosament, les seues pel·lícules han estat les grans triomfadores en les últimes edicions dels premis AVN, els famosos "Òscars" del cinema pornogràfic. Aquesta vigilància policial s'ha estès a una infinitat de realitzadors com Max Hardcore, Patrick Collins, Bionca o Jim Powers. Els tristos successos de les Torres Bessones del passat 11 de setembre també han influït negativament en l'acaçament que les autoritats exerceixen sobre la indústria pornogràfica.

Oficialment, les lleis no s'han endurit, però alguns directors assenyalen que les coses han canviat. "Des de l'atemptat al World Trade Center hi ha una sèrie de normes no escrites que circulen entre tots els directors que ens dediquem al porno", comenta l'influent realitzador X Rob

Black. "Per exemple, el sexe interracial no està ben vist ni és políticament correcte. Ningú t'ho diu obertament, però la gent t'aconsella que no contractes actors d'altres races perquè els espectadors no estan preparats, en aquests moments, per a veure aquestes coses. George Bush vol ofegar el cinema pornogràfic i, a poc a poc, però de manera sorprenent, ho va aconseguint."

Conscient de la situació delicada que viu, la indústria del cinema per a adults va demostrar, públicament, el seu tarannà patriota. Va ser en el lliurament recent dels premis AVN, en què un bon nombre de professionals van demostrar l'adhesió al Govern enarborant una gegantina bandera dels Estats Units, entre aquests l'actriu Jenna Jameson (considerada com la número u del moment),

l'amo de la totpoderosa productora VCA, Devinn Lane, o el polèmic i famós fundador de la revista Hustler, Larry Flint. Una declaració de bones intencions a què el president Bush ha respost amb més intervencions i requisaments de pel·lícules en distintes distribuïdores pornogràfiques.

*Manuel València*

# "L'arribada de Bush va ser un **desastre** per a aquesta indústria"

L'actor i realitzador català Toni Ribas parla del seu triomf en la indústria americana, i reflexiona sobre l'efecte sorprenent que van tenir per a la censura els atemptats terroristes del passat 11 de setembre.

**A**l costat de l'actor nascut a Mataró Nacho Vidal, Toni Ribas (Barcelona, 1975) és un dels ambaixadors que té el porno català als Estats Units. Després d'haver protagonitzat més de 250 pel·lícules classificades X per tot l'estat espanyol, Toni va decidir aprofitar l'enorme popularitat aconseguida pel seu company i amic Nacho Vidal per a provar sort en la sempre difícil indústria pornogràfica nord-americana. En tot just un parell d'anys, no sols ha treballat per als grans directors nord-americans del gènere, com Andrew Blake o Patrick Collins, sinó que també ha començat a dirigir la seua pròpia sèrie de vídeos eròtics. El passat mes de juliol, Toni va ser elegit millor actor pornogràfic de l'any en els premis que anualment concedeix la cartellera valenciana *Turia*.

—Des de la seua posició privilegiada, quina és la situació actual del porno americà després dels atemptats terroristes de l'11 de setembre?

—És una mica estranya. L'arribada de Bush al poder va ser un autèntic desastre, ja que va començar a

perseguir de manera terrorífica la pornografia. No obstant això, els atemptats contra les Torres Bessones l'han obligat a concentrar-se en altres temes prioritaris, com la seguretat nacional i la captura de terroristes, així que ha descuidat una mica el ferri control que exerceix sobre la indústria X. També és cert que en les pel·lícules que actualment es produeixen els números interracials són menys freqüents. Ara no està ben vist que actors negres o d'altres races practiquen sexe davant de les càmeres.

—En què va consistir exactament aquesta croada de George Bush?

—En una autèntica cacera de bruixes. Va començar a investigar un munt de directors que es caracteritzen pel seu estil agressiu. Per exemple, Max Hardcore va ser empresonat pel simple fet que consideraven les seues pel·lícules massa explícites. De colp i volta, van començar a circular rumors sobre certs aspectes de les pel·lícules pornogràfiques que serien terminantment prohibits, com les ejaculacions en la cara, que els actors de raça ne-