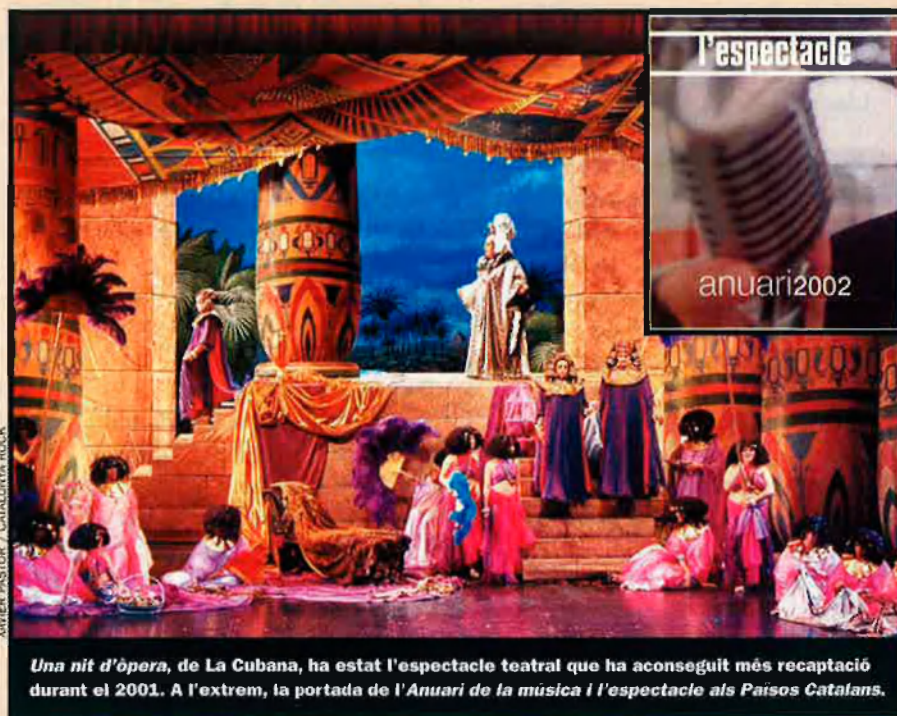


Balanç agredolç de les arts escèniques

La música és el sector més fort de les arts escèniques, i dins d'aquest les orquestres i conjunts són els més actius. Aquestes i altres conclusions i xifres són al primer 'Anuari', que pren el pols a la música, el cinema, el teatre i la dansa que es fa a tot el país.

La música, el teatre, la dansa i el cinema generen unes xifres de consum cultural que costa conèixer a àmbit català. Per això, l'Associació Professional de Representants, Promotors i Màners de Catalunya (ARC) ha decidit enguany publicar el primer *Anuari de la música i l'espectacle als Països Catalans*, per prendre el pols d'aquest sector, que al Principat representa el 5,6% del PIB, és a dir, més de noranta milions d'euros. Xifres de consum cultural, entrevistes als gestors de la cultura i articles d'opinió dels intèrprets són algunes de les coses que es poden trobar en aquesta publicació. L'*Anuari*, que edita el grup Enderrock, és el primer que es fa amb aquestes característiques i amb vocació de recollir dades de tot el país, per bé que en aquest primer número la major part de dades, entrevistes i articles d'opinió fan referència al Principat.

D'entre totes aquestes dades destaca que el sector musical és el més important d'entre les arts escèniques, i dins d'aquest que el que genera més facturació i contractació són les orquestres i els conjunts, que representen el 75% de l'activitat musical del Principat. A més, en aquest grup, les formacions més contractades són l'Orquestra Meravella, l'Orquestra Selvatana i La Principal de la Bisbal. Després d'aquest sector, la música clàssica és la que té més importància, sobretot per l'ajut que rep de les administracions públiques, i en tercer lloc hi ha la música popular i comercial en català. Diversos representants d'aquest subàmbit n'analitzen a l'*Anuari* tres fenòmens: el relleu generacional



Una nit d'òpera, de La Cubana, ha estat l'espectacle teatral que ha aconseguit més recaptació durant el 2001. A l'extrem, la portada de l'*Anuari de la música i l'espectacle als Països Catalans*.

en el pop-rock en català, la revifalla de la música d'arrel tradicional, i la manca d'una indústria forta. Sobre la indústria, l'*Anuari* exposa les opinions dels que diuen que s'ha d'adaptar als temps actuals, i la de les pròpies discogràfiques que reclamen més atenció als mitjans de comunicació. El disc més venut en català ha estat *3xl.dance*, de diversos autors (80.000 còpies), seguit de *Plou i fa sol*, de Sopa de Cabra (45.000 còpies).

Pel que fa al teatre i la dansa, les dades recollides i els experts consultats per l'*Anuari* mostren un panorama inquietant, amb una reducció de l'assistència als espectacles i la dificultat de la dansa per consolidar-se. L'espectacle de més

èxit va ser *Una nit d'òpera*, de la companyia La Cubana.

Quant al cinema l'*Anuari* n'ofereix una de freda i una de calenta. D'una banda, ha augmentat la recaptació de les produccions catalanes, però, de l'altra, continua reduint-se el nombre de produccions.

Finalment, l'*Anuari* destaca un sector per sobre dels altres en què la demanda és molt superior a l'oferta i que gaudeix d'unes perspectives immillorables, i és el dels espectacles infantils. Com diu Tortell Poltrona: "La gent prefereix un bon pallaso a *Hamlet*."

Oriol Cortacans