



JORDI PLAY / EL TEMPS

Aquests són alguns dels espectacles nominats als Premis Max. A dalt a l'esquerra, *Toda una vida*, d'Ananda Dansa. A sota a l'esquerra, *Cacao*, de Dagoll Dagom, i al costat, Sergi Belbel, nominat per dos espectacles i guanyador d'un premi especial. A la dreta, el muntatge *Bi*, de Comediants.

Els Max arriben a València

El Teatre Principal de València acollirà el 15 d'abril el lliurament dels Premis Max de les Arts Escèniques. 'Madre, el drama padre', dirigida per Sergi Belbel, és la favorita amb sis nominacions.

La gran festa del teatre i de la dansa tindrà lloc enguany a València. Després de cinc anys d'intensa trajectòria, els Premis Max de les Arts Escèniques –els Goya del teatre– es lliuraran el proper 15 d'abril al Teatre Principal de la capital valenciana en una cerimònia que dirigirà Joan Lluís Bozzo, director de Dagoll Dagom, amb la direcció musical de Joan Vives i l'escenografia d'Isidre Prunés, i que presentaran la cantant i actriu catalana –darrerament omnipresent– Nina i l'actor valencià Xavi Mira.

Organitzats per la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), els Max

han tingut des del seu començament una vocació itinerant. De fet, les edicions anteriors s'han celebrat cadascuna en una ciutat diferent: Madrid, Barcelona, Sevilla i Bilbao. Ara, ja li tocava el torn a València, una de les capitals teatrals més importants de l'estat, per darrere de Barcelona i Madrid.

Tot i el prestigi creixent que els Max han anat adquirint, aquests no han estat exempts de polèmica, i els mateixos professionals els han criticat per un excés de "glamour i d'evidència" i els han qualificat de "premis amb una voluntat molt espanyola". En la darrera edició, però, l'organització dels Max va fer un

Principals finalistes de la V edició dels Premis Max

Millor espectacle de teatre

- *Panorama desde el puente* -Andrea D'Odorico Prod.
- *Madre, el drama padre* -Centro Dramático Nacional
- *Bi* - Comediants

Millor espectacle de teatre musical

- *Historia de un Caballo* -Caballoteatro; Azalea PC; Euroscena

- *Hello, Dolly!* - MV Producciones Artísticas

- *Cacao* -Dagoll Dagom

Millor espectacle de dansa

- *Bésame el cactus* -Compañia Sol Picó
- *Amargo* -Rafael Amargo /Amores que Matan
- *Toda una vida* -Ananda Dansa

Millor autor teatral en castellà

- José Ramon Fernandez -*Pepe el Romano (La sombra blanca de Bernarda Alba)*

- Elvira Lindo -*Manolito Gafotas*

- Ernesto Caballer -*Pepe el Romano (La sombra blanca de Bernarda Alba)*

Millor autor teatral en català

- Quim Monzó -*El perquè de tot plegat*

- David Plana -*La dona incompleta*

- Paco Mir -*No és tan fàcil*

Millor adaptació d'obra teatral

- Calixto Bieito -*La vida es sueño*

- Paco Mir -*La cena de los idiotas*

- Eduardo Mendoza -*Panorama desde el puente*

- Nacho Artime, Jaime Azpilicueta -*My Fair Lady*

Millor composició musical per a espectacle escènic

- Paco Aguilera -*Mesías*

- Santiago Auserón -*Cacao*

- Ezequiel Guillem -*Bi*

Millor coreografia

- Marta Carrasco -*Mira'm (se dicen tantas cosas)*

- Sol Picó -*Bésame el cactus*

- Teresa Nieto -*Tánger*

Millor director d'escena

- Sergi Belbel -*Madre, el drama padre*

- Jaime Azpilicueta -*My Fair Lady*

- Miguel Narros -*Panorama desde el puente*

Millor director musical

- Carles Santos -*La pantera imperial*

- Alberto Quintero -*My Fair Lady*

- Paco Aguilera -*Mesías*

Millor escenografia

- Max Glacenzel, Estel Cristià -*Madre, el drama padre*

- Gabriel Carrascal -*El Verdugo*

- Gerardo Trotti -*My Fair Lady*

Millor figurinista

- José Ramón Aguirre, Gabriela Salaberri -*My Fair Lady*

- Ann Hould-Ward -*La Bella y la Bestia*

- Javier Artiñano -*Madre, el drama padre*

Millor disseny d'il·luminació

- Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.) -*Panorama desde el puente*

- Miguel Ángel Camacho (A.A.I.) -*Sigue la tormenta*

- Víctor Antón -*Pasionaria*

Millor actriu protagonista

- Núria Espert -*Medea*

- Blanca Portillo -*Madre, el drama padre*

- Julia Gutiérrez Caba -*Madame Raquin*

Millor actor protagonista

- Carlos Hipólito -*Historia de un caballo*

- Rafael Álvarez (El brujo) -*Arcipreste*

- Helio Pedregal -*Panorama desde el puente*

Millor actriu de repartiment

- Pepa Pedroche -*Don Juan, o el festín de piedra*

- Nuria Mencía -*Madre, el drama padre*

- Alicia Sánchez -*Panorama desde el puente*

Millor actor de repartiment

- Juan Margallo -*Pareja abierta*

- Àngel Llácer -*The Full Monty*

- Joan Crosas -*My Fair Lady*

Millor intèrpret femenina de dansa

- Sol Picó -*Bésame el cactus*

- Eva (La Yerbabuena) -*5 mujeres 5*

- Teresa Nieto -*Tánger*

Millor intèrpret masculí de dansa

- Toni Aparisi -*Toda una vida*

- Rafael Amargo -*Amargo*

- Antonio Márquez -*Después de Carmen*

Millor espectacle teatre infantil o de titelles

- *El Mago de Oz* -Ananda Dansa, Escalante Centre Teatral

- *Pasionaria* -Bambalina Titelles

- *La cabra* -Espejo negro

Millor empresari o productor privat d'arts escèniques

- Kronos Teatre -*Titus Andronic*

- Focus, S.A. -*Don Juan o el Festí de Pedra, La jaula de las locas, La muerte de un viajante, El país de las adivinanzas, Palabras encadenadas, Un tranvía anomenat desig*

- Albená Producciones SL -*23 centímetros, Besos, Novecento, el pianista de l'oceà, Paraules en penombra*

- Sala Beckett -*Caça de Rates, Cartas de amor a Stalin, Un cop baix, La dona incompleta, Fuera de cuadro, Suite, Tractat de blanques*

Espectacles català, valencià i balear nominats al Premi Revelació:

- *La dona incompleta*. Sala Beckett, Passadís Teatre i Cia. Mala Sang (Catalunya)

- *Paraules en penombra*. Albená Teatre i Espai Moma (País Valencià)

- *Memòria d'en Julià*. Iguana Teatre (Illes Balears)

pas endavant en aquest sentit i va decidir –després d'una intensa polèmica amb el sector– d'incloure un guardó de reconeixement als espectacles de qualitat que només es poden veure a les autonomies. Enguany, *La dona incompleta*, per Catalunya, *Paraules en penombra*, pel País Valencià, i *Memòria d'en Julià*, per les Balears, són els tres espectacles que opten, juntament amb 13 muntatges més, al Premi Revelació. A més, en la categoria de reconeixement als professionals que treballen en la llengua pròpia, han estat nominats Quim Monzó, David Plana i Paco Mir com a millor autor teatral en català.

En les categories més importants, com ja ha passat en les darreres edicions, els professionals catalans i valencians continuen apareixent en la majoria de candidatures. Així, el muntatge *Madre, el drama padre*, dirigit per Sergi Belbel, es perfila com el favorit, amb sis nominacions, inclosa la de millor director d'escena i millor espectacle de teatre.

Bi de Comediants, i *Cacao* de Dagoll Dagom també estan nominats en dues categories, incloses les de millor muntatge teatral i millor espectacle de teatre musical respectivament.

En l'apartat de dansa destaca per sobre de totes les candidatures, la ballarina alcoiana afincada a Barcelona Sol Picó, nominada pel seu darrer muntatge *Bésame el cactus* en la categoria de millor espectacle de dansa, millor coreografia i millor intèrpret femenina de dansa. I, com gairebé cada any, la companyia valenciana Ananda Dansa, també està entre les seleccionades, entre d'altres, al millor espectacle de teatre infantil o de titelles per *El mago de Oz*. Precisament en aquesta categoria s'inclou també el muntatge *Pasionaria*, de la companyia valenciana Bambalina Titelles, que també opta al millor disseny d'il·luminació per a Víctor Antón.

Els premis especials que cada any concedeix el comitè organitzador han estat enguany per al circ valencià Gran

Fele, el Teatre San Martín de Buenos Aires, la Federació d'Espais Teatral Independents del País Valencià i Sergi Belbel, per *Després de la pluja*, l'espectacle d'arts escèniques amb major presència internacional. De fet, Belbel, a banda de les sis nominacions per *Madre, el drama padre* i aquest premi especial, també optarà a la tradicional Poma de Brossa –el trofeu per excel·lència dels Max– per *La dona incompleta*, que ell ha dirigit. De manera que l'autor i director català podria convertir-se en el triomfador absolut de la nit.

Siga com siga, amb guanyadors o amb perdedors, amb més o menys *glamour*, el cert és que els Max representen un valuós intent per revitalitzar les arts escèniques en uns moments en què, com indica el darrer estudi sobre hàbits de consum cultural realitzat per la SGAE, tres de cada quatre espanyols mai no van al teatre.

Rosanna Melià