

Reivindicar el riure

Reivindicar un espai per al riure i el bon humor. Aquest és l'objectiu de la Mostra Internacional de Teatre de Pallassos de Xirivella, que després de vuit edicions s'ha consolidat com una de les ofertes més atractives en la seua especialitat. L'organització continua treballant per oferir espectacles de qualitat i per dignificar la funció social del pallasso, una figura cada cop més necessària en la nostra societat.

El lema de Pallassos Sense Fronteres "Riure per viure. Posar't el nas" s'ha fet realitat durant els últims dies a Xirivella.

I és que aquesta localitat de l'Horta acaba de clausurar la vuitena Mostra Internacional de Teatre de Pallassos, que s'ha convertit en una de les més reconegudes en la seua especialitat i que ha apostat al llarg d'aquestes vuit edicions per un objectiu ben concret: mantenir viva la figura del clown, reivindicant un espai per al riure i el bon humor entès no només com un entreteniment sinó també com una mirada crítica a la societat en què vivim.

Han estat dues setmanes –del 12 al 25 de novembre– d'intensa activitat artística en què han passat pels diversos escenaris de la Mostra des de la brillant companyia Yllana fins a l'incombustible Tortell Poltrona, Scarlata Circus, el Circ Imperfecte, el genial clown Xavi Castillo o Les Excentriques, de França. Tot, amb la intenció de complir amb la màxima del festival, basada en la qualitat i diversitat dels espectacles. Precisament la qualitat i la coherència de la programació ha propiciat que enguany les companyies valencianes Engrata, Quimera Teatre i La Stravagante hagen estrenat a Xirivella els seus espectacles. Una altra novetat de l'edició d'enguany ha estat la Mostreta, un projecte adreçat a escolars amb un clar vessant didàctic, per la qual han passat 2.500 xiquets de les escoles de Xirivella.

L'excel·lent acollida de públic i de crítica, tant en aquesta última edició com en les anteriors, mostren un balanç bastant positiu. "Ens estem desbordant –assegura el director de la Mostra, Vicent González Sanfrancisco–. Cada any ve més públic, contractem més espectacles. La veritat és que no donem l'abast."

L'èxit de la Mostra es reflecteix en bona part en les gairebé 6.000 persones que han assistit tant a les representa-

cions com a les activitats paral·leles que cada any s'organitzen: tallers de tècniques de circ i de risoteràpia, a més de taules rodones i una exposició retrospectiva de les vuit edicions de la Mostra.

Aquest èxit, però, també té un aspecte negatiu. "Per a complir amb les expectatives de públic necessitem més espai o, dit d'una altra manera, més diners", puntualitza Sanfrancisco. De fet, els organitzadors reclamen una major implicació de les institucions valencianes, sobretot de la Generalitat Valenciana. "La Conselleria de Cultura aporta molt pocs diners en comparació amb altres mostres que se celebren al País Valencià, i la Diputació enguany ha reduït la subvenció en un 50% per la retallada dels pressupostos destinats a cultura", certifica el director. Així, la Mostra de Teatre de Pallassos de Xirivella compta amb un pressupost total de 8 milions de pessetes, procedents en bona part de l'Ajuntament de Xirivella. "I amb això fem filigranes", assegura el director.

Diners a banda, el fet és que la Mostra ha aconseguit situar-se, juntament amb el Memorial Charlie Rivel de Cornellà –de format biennal–, com una de les poques mostres consolidades en la seua especialitat, com ho demostren les nombroses companyies de renom que han acudit a Xirivella en aquestes vuit edicions. "Quan vam començar –explica el director–, l'any 1993, érem un dels pocs festivals de pallassos i vam omplir un buit molt important, sobretot al País Valencià. En els darrers anys, però, han anat sorgint algunes trobades a Galícia, Andalusia i Andorra." El motius d'aquest progressiu reconeixement de la figura del pallasso, segons Sanfrancisco, és en bona part la demanda mateixa del públic. "El pallasso ha evolucionat molt dins del món del teatre, cada vegada hi ha més formats, més tècniques, més possibilitats i més maneres d'entendre



RAFA GIL

El pallasso ha evolucionat molt dins del món del teatre i el públic el demana també cada cop més. De fet, cada vegada hi ha més formats i tècniques.

A banda de l'aspecte artístic, la mostra ha apostat també per un vessant solidari

la figura del pallasso. Però el més important és que cada vegada el pallasso té més coses a dir i més ben dites.”

A banda de l'aspecte purament artístic, la Mostra ha apostat des del començament per un vessant humanitari i solidari. Així, la recaptació de la taquilla es destina a les organitzacions Metges Sense Fronteres, Pallassos Sense Fronteres i Payasospital, una organització que realitza una tasca encomiable amb els xiquets hospitalitzats.

Ara per ara, quan el riure, diuen, és més necessari que mai, els organitzadors de la Mostra aposten de cara a les properes edicions per ampliar l'espai amb carpes de circ i cobrir d'aquesta manera la demanda d'entrades i les necessitats de les organitzacions humanitàries que col·laboren amb la Mostra. Així, doncs, pensant en l'any que ve, i amb la premissa que l'humor és l'actitud més saludable i intel·ligent davant de la vida... Benvinguts al meravellós món dels pallassos!

Rosanna Melià



ESPAI MOMA

29, 30 NOVEMBRE I 1 DESEMBRE

3 úniques actuacions!!

SISA

presenta el seu últim treball

en concert "VISCA LA LLIBERTAT"

ESPAI MOMA

fratres

TEATRE

TEATRE

TEATRE

C/ Platano Suárez, 11 baix, València
Tel. 96 366 50 85

902 10 12 12 CAIXA CATALUNYA