


Conèixer Gaudí, del popular al desconegut



L'Any Internacional Gaudí dóna l'oportunitat de descobrir l'obra d'un arquitecte que no fa pas gaires anys era un perfecte desconegut i que avui és una de les figures més populars i admirades de l'arquitectura a tot el món. Hi haurà exposicions, simposis, edició de llibres i fins i tot la posada en escena d'una òpera. Finalment, també es preveu la rehabilitació de diferents obres.

L'any 2002 es el 150è aniversari del naixement de l'arquitecte Antoni Gaudí (1852-1926). Per aquest motiu, l'Ajuntament de Barcelona, a través de l'Institut de Cultura de Barcelona, ha declarat l'Any Internacional Gaudí, en col·laboració amb la Generalitat de Catalunya i el Ministeri d'Educació, Cultura i Esport. Durant dotze mesos, un important seguit d'actes, exposicions i activitats diverses contribuiran a fomentar un coneixement més aprofundit de Gaudí i una relectura de la seva vida, obra, pensament, plantejaments científics i propostes constructives.

Segons Daniel Giralt-Miracle, comissari general de l'esdeveniment, "Antoni Gaudí és més popular que conegut. La convocatòria del 2002 ha de servir per propiciar un contacte directe amb l'obra de Gaudí i, d'aquesta manera, desmitificar-lo". Al llarg del segle XX la seva obra ha passat de l'oblit més absolut al reconeixement més entusiasta, i si fa cinquanta anys no figurava ni en les històries de l'art ni en les històries de l'arquitectura, ara és mencionat en tota mena de publicacions com un avançat, com un innovador i com un gran artista. Avui, la seva obra representa una de les aportacions més rellevants de l'arquitectura catalana dels segles XIX i XX.

Gaudí és conegut arreu del món. Milions de persones visiten les seves obres, però són pocs els que coneixen la importància de les revolucionàries innovacions que, en el seu moment, el genial artista va aportar a diversos àmbits de l'arquitectura, tant pel que fa a la concepció dels edificis com als procediments constructius, els materials, l'ús de les arts i els oficis, l'aplicació de la geometria de l'espai i el disseny d'objectes.

Al llarg de l'any se celebraran més de vint exposicions que agafen un ampli ventall d'aspectes sobre l'arquitecte i la seva obra: des del biogràfic fins a les aportacions a l'arquitectura, l'urbanisme, el disseny, la ceràmica, les relacions amb els seus col·laboradors, els mecenes (especialment Eusebi Güell), els coetanis i també la visió que artistes com Joan Miró i Salvador Dalí han tingut d'ell.

De tot el conjunt d'exposicions, cal destacar-ne quatre, sobretot perquè mostren aspectes essencials de la seva obra: el tècnic, l'artístic, el de disseny i l'operatiu. Es tracta de "Gaudí. Experiències. Espai, geometria, estructura i construcció", la qual donarà a conèixer la rica geometria de la seva arquitectura. "Gaudí. Entorns" és una visió del seu món que aprofundirà en les tendències culturals i artístiques del seu temps, les seves relacions amb altres arquitectes i estils, la valoració que en van fer els contemporanis fins a convertir-lo en mite i la seva internacionalització feta pels moviments avantguardistes. "Gaudí. Art i disseny", una mostra exhaustiva dels mobles i objectes que va dissenyar com a precursor del disseny modern. "L'obrador de Gaudí. Gaudí i el seu taller" mostrarà la manera com treballava i el vessant científic de la seva obra.

L'Any Internacional Gaudí es proposa també incidir directament i de manera activa en la seva obra. En aquest sentit, està prevista la restauració en profunditat de l'església de la Colònia Güell, una de les seves obres més significatives, i la restauració i rehabilitació de la nau de blanqueig de la cooperativa La Obrera Mataronense, una obra inèdita i de gran importància del jove Gaudí, on per primera vegada l'arquitecte utilitzà els arcs parabòlics, una de les aportacions més im-

portants de Gaudí en la recerca de noves fórmules constructives. Al mateix temps, els estudiants de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya estudiaran i reconstruiran la maqueta d'un gratacel que Gaudí va projectar per a la ciutat de Nova York i que mai no es va arribar a construir.

En la línia d'aportar al públic una ampliació dels coneixements generals que es tenen sobre l'obra de l'arquitecte, els organitzadors oferiran la possibilitat de visitar els edificis de Gaudí, no solament els que estan habitualment oberts al públic, sinó també els que ho fan especialment per a l'ocasió, com la casa Vicens, el col·legi de les Teresianes, la torre Bellesguard i la casa Batlló.

L'Any Internacional Gaudí s'integrarà en la vida escolar, universitària i cultural del país. Les universitats catalanes, els centres de recursos pedagògics i entitats diverses, com ara el Centre d'Estudis Gaudinistes, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, l'Institut d'Estudis Catalans i la Institució de les Lletres Catalanes, col·laboraran en l'organització de cursos, simposis i congressos que contribuiran a profundir en el coneixement de la vida i l'obra de Gaudí.

El Gran Teatre del Liceu i el Festival Grec preparen la posada en escena d'una òpera, amb música de Joan Guinjoan i text de Josep Maria Carandell. I l'empresa Cromosoma i Roser Capdevila preparen un capítol de la sèrie *Les tres bessones*, que tindrà Barcelona com a escenari i Gaudí com a protagonista.

Finalment, la publicació del llibre *Gau-*



Al llarg del segle XX la seva obra ha passat de l'oblit a l'entusiasme

di 2002. *Miscel·lània*, on col·laboraran tot un seguit d'intel·lectuals i estudiosos de primera fila, posarà al dia el personatge, l'estudiarà des de punts de vista molt diferents: artístics, tècnics, científics i socials.

En definitiva, l'Any Internacional Gaudí pretén oferir una nova i contemporània visió de l'arquitecte i la seva obra, revisar el que ja se sap i ampliar els aspectes més desconeguts, des d'una òptica actual, abordant tots els temes que van interessar a l'artista genial, en el context de la seva època. Daniel Giralt-Miracle, comissari de l'esdeveniment, resumeix així l'esperit de l'Any 2002:

“Us animem a visitar els seus edificis, a conèixer els habitatges que va projectar, a passejar pels terrats i patis, a ficar-vos en els soterranis i a perdre-us en els jardins; a descobrir les formes i colors insòlits que caracteritzen la seva arquitectura, però també a gaudir del repertori d'arts i oficis presents en qualsevol racó de la seva obra i, sobretot, us convidem a descobrir la lògica, la racionalitat i la funcionalitat inherent en el seu món constructiu. Sigueu agosarats i mireu Gaudí amb la mateixa passió que ell va abocar en la seva obra.”

Xavier Montanyà

25



FUNDACIÓ ANIVERSARI
ROCA I GALÈS

FUNDACIÓ ROCA I GALÈS

El patronat de la Fundació es complau a convidar-vos a l'acte de
LLIURAMENT DEL X PREMI PERIODÍSTIC JACINT DUNYÓ
d'articles sobre cooperativisme

Dia 4 de desembre de 2001, a 19.30 h.

Conferència a càrrec del Sr. Manuel Romero i Colomé,
Director general d'Economia Social, Cooperatives i Autoempresa
sobre l'*Economia social i les cooperatives*.

Lloc: Sala d'actes de la Fundació Roca Galès
Aragó, 281, 2n 2a
BARCELONA

932 154 870
fundacio@rocagales.org
www.rocagales.org