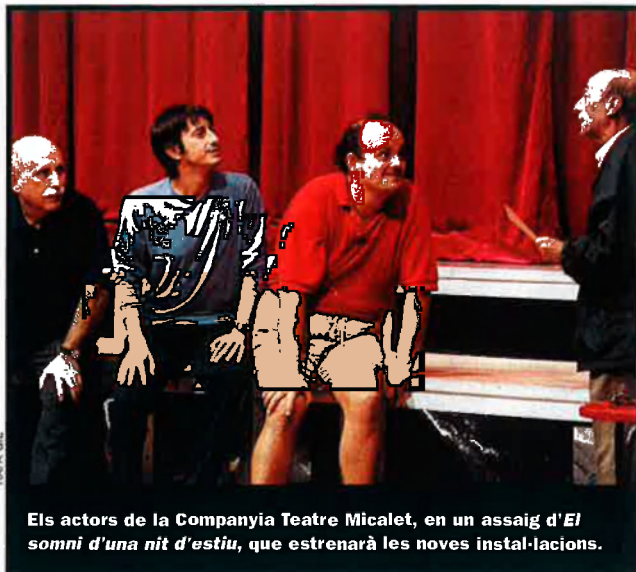


# El somni del Micalet



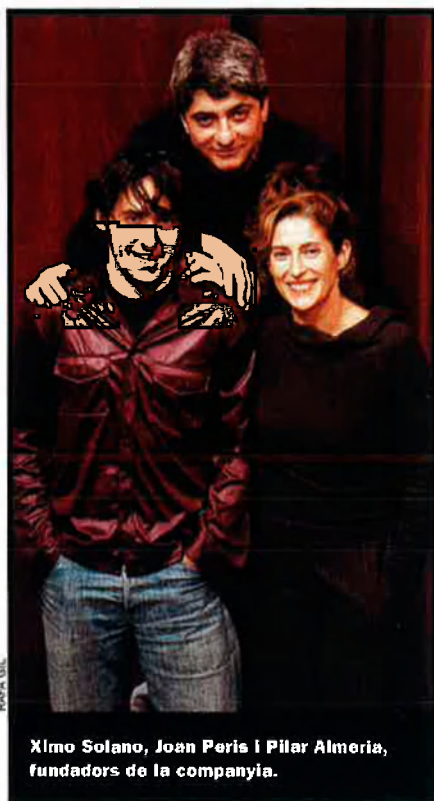
Els actors de la Companyia Teatre Micalet, en un assaig d'*El somni d'una nit d'estiu*, que estrenarà les noves instal·lacions.

Després d'un llarg però profitós parèntesi a causa de les reformes, el Teatre Micalet alça de nou el teló el proper 16 de novembre amb l'ambició muntatge 'El somni d'una nit d'estiu'. Les obres, que han afectat el vell teatre i les antigues instal·lacions dedicades a l'ensenyament de música, teatre i dansa, volen recuperar la Societat Coral el Micalet com un important nucli de dinamització de la cultura a València.

Espera ha estat llarga però ha valgut la pena. El proper 16 de novembre, després de dos anys de reformes, el Teatre Micalet emprèn una nova fita i reprèn l'activitat teatral amb nous projectes i també amb noves ambicions. Ara, però, en una sala completament reformada i adaptada a les necessitats dels nous temps, amb un espai d'usos polivalents, amplis camerinos i instal·lacions tècniques modernitzades. D'aquesta manera, la vella aspiració de la Societat Coral el Micalet —una institució que al llarg de més de cent anys s'ha llançat a la difusió de la cultura a València— de renovar les seues instal·lacions s'ha convertit finalment en una realitat.

Si per a la Societat aquesta era una vella aspiració, per a la Companyia Teatre Micalet, que des de la seua creació el 1995 té la seu en aquesta institució, el nou teatre és un somni. "En un principi, les reformes van suposar un colp per a nosaltres", diu Joan Peris, director i fundador de la companyia, juntament amb Pilar Almeria i Ximo Solano. "Ens trobàvem en un moment de gran èxit i teníem un públic molt fidel que acudia a tots els espectacles. Ara bé, reformar el teatre era més que necessari. No podíem continuar treballant en aquelles condicions. I el resultat ens ha compensat."

Tot i que les obres s'han retardat gairebé un any, el somni de la companyia també s'ha fet realitat. El nou teatre, dissenyat amb un cert toc industrial, tindrà una cabuda per a 380 persones i un escenari sense ubicació fixa que permetrà canviar la seua situació i la del



Xlmo Solano, Joan Peris i Pilar Almeria, fundadors de la companyia.

públic, depenent de les exigències de cada espectacle. "Tenint en compte el poc espai de què disposàvem i la quantitat de reformes que s'havien de fer, el resultat és absolutament satisfactori", afirma l'arquitecte encarregat del projecte, Carlos Montesinos. I és que, a banda del teatre, les reformes també han afectat les instal·lacions de la Societat Coral el Micalet dedicades a la docència. Així, les antigues aules de música, teatre i dansa s'han convertit ara en àmplies sales dotades de totes les condicions acústiques i d'espai necessà-

ries. "Hem fet un edifici sense luxes però molt pràctic", assegura l'arquitecte.

Per a l'estrena del nou teatre, la companyia "ha tirat la casa per la finestra", com afirma el director, Joan Peris. De fet, *El somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare, ha estat una aposta personal de Peris: "En l'obra, com en el teatre, la màgia i la il·lusió són els protagonistes, i a mi em feia molta il·lusió fer un Shakespeare per estrenar el teatre. Sempre és un segell de qualitat."

L'espectacle, una deliciosa comèdia sobre l'amor i la fantasia, en què es barregen personatges reals i altres de fantàstics, el protagonitzen dotze actors acompanyats en algunes escenes per la Coraleta de la Societat Coral el Micalet, formada per xiquets de sis anys, que interpreten un cor de fades. "Com ja vam fer en *El burgès gentilhome* -assenyala Peris-, tractem d'integrar cada cop més la Societat en el teatre." L'espectacular escenografia de Jaume Policarpo, el disseny d'il·luminació de Maria Domènech i la traducció de Salvador Oliva enllesteixen la fitxa tècnica d'*El somni d'una nit d'estiu*, que estarà en cartell fins al final de desembre.

La programació per a aquesta temporada la completen *L'hostalera*, de Carlo Goldoni, dirigida per Manel Dueso, i *La ruleta russa*, una obra estrenada el 1998 que ha rodat amb gran èxit per gairebé tot l'estat espanyol però que a València només es va poder veure durant una setmana al Teatre Talia. "Són les coses que passen en aquesta ciutat", diu Pilar Almeria, fundadora de la companyia. "I precisament per això és tan

necessari per a nosaltres disposar d'un espai estable com el Teatre Micalet", afegeix. "En una indústria difícil com és la cultura, les institucions han d'apostar fort. I això no passa ací. Durant molts anys alguns professionals ens hem esforçat per fer de València una ciutat on els professionals del teatre puguin treballar i no hagen de marxar fora per guanyar-se la vida." Les perspectives, però, no són del tot optimistes. "Ara -continua l'actriu- estem en un moment molt delicat, perquè els nostres esforços no s'han vist recompensats amb una política cultural decidida, i comencem a estar cansats."

De fet, la delicada situació que viu el sector teatral valencià -sobretot des de les protestes del passat mes de març amb motiu del lliurament dels Premis de les Arts Escèniques que atorga la Generalitat Valenciana- ha generat encara més expectatives per la inauguració del nou Micalet a València, una ciutat mancada d'una oferta consolidada de sales que aposten per produccions pròpies i per espectacles en valencià. Tot i això, els responsables de la companyia prefereixen esperar que comprovar la reacció del públic, el seu aval més important. "Els nostres objectius continuen sent treballar per consolidar una companyia estable amb una producció estable. Volem recuperar el públic que ens va donar suport des del primer moment i que ens ha permès arribar fins ací", diu Pilar Almeria. De ben segur que ara el públic tampoc no fallarà.

Rosanna Melià

**Cines Babel**  
**Cines Albatros**

**Cines Albatros**

**L'ILLA DE L'HOLANDÈS**  
Una pel·lícula de **Sigfrid Monleón**

Si presentes aquesta butlleta tindràs el següent preu especial:

**Si ets subscriptor d'EL TEMPS:**  
**575 ptes. tota la setmana**

**Si ets lector d'EL TEMPS:**  
**575 ptes. de dilluns a dijous**

C/ Fra Lluís Colomer, 4. VALÈNCIA

