



El *Hindar literari*, d'Anna Maria Devis, destaca el valor del Fuster prologuista.

RAFA GIL

D'Elx i el País Valencià

“La ciutat d'Elx té la voluntat ferma i decidida de continuar sent valenciana”. D'aquesta manera s'adreçava a la premsa Joan-Carles Martí, el propassat 22 d'octubre, a l'Hotel Inglés de València, en la presentació dels guanyadors dels premis literaris Ciutat d'Elx de 2001. Uns premis amb els quals la ciutat del Baix Vinalopó mira de potenciar la llengua pròpia i de consolidar la literatura catalana a les terres del sud. Martí, tècnic de l'Ajuntament il·licità, ha estat membre del jurat del premi Antoni Bru de narrativa, juntament amb els escriptors Rafael Escobar i Isabel-Clara Simó. L'obra guanyadora de la desena edició del premi Antoni Bru de narrativa ha estat *L'home mort*, de l'escriptor gestalgarí Alfons Cervera. “Una novel·la –en paraules de l'autor– que parteix d'una notícia que va aparèixer als mitjans de comunicació: el descobriment en un solar d'una població propera a València d'un home castrat i assassinat. Una novel·la, però, que mira de transcendir el gènere convencional de la novel·la negra.” La novel·la d'Alfons Cervera és, segons Rafael Escobar, “un retrat de l'època actual, marcada per l'individualisme; amb uns personatges clarament delimitats els traços dels quals van dibuixant-se de mica en mica fins arribar a encaixar l'última peça en el trencaclosques del quadre final”. Uns personatges anodins, vulgars, insignificants, que mai no haurien estat protagonistes de res, si no haguera estat per la voluntat expressa de l'autor: “He intentat d'acostar-me a les vides sense importància d'uns personatges que mai no haurien tingut cap protagonisme literari. I he mirat, també, de reflectir la soledat i la dificultat que té la gent de relacionar-se i de ser feliç. En la novel·la no apareix cap nom propi perquè volia que tots els personatges foren intercanviables.”

Pel que fa a l'obra guardonada amb el premi de poesia Festa d'Elx, *Ésser per a l'èsser*, de Josep Mir, Manel Rodríguez Castelló afirmà, durant la presentació, que “es tracta d'una obra innovadora que aplega el bo i millor de

la tradició de la generació dels setanta, sobretot el treball rigorós amb el llenguatge, i que combina de manera prodigiosa el rerefons metafísic i filosòfic amb la senzillesa del poema”. Una declaració corroborada per l'autor, però que va completar amb una veritable declaració de principis: “L'única possibilitat de ser que tenim està en el llenguatge. Som allò que diem que som.”

D'altra banda, el 23 d'octubre, també a l'Hotel Inglés, es presentava la *Història del País Valencià*, obra del professor d'Història Medieval de la Universitat de València Antoni Furió. A la presentació, hi assistiren l'editor Eliseu Climent, el periodista Adolf Beltran, el catedràtic de Geografia i Història de la Universitat de València Joan Romero i el rector d'aquesta mateixa Universitat, Pedro Ruiz Torres.

Durant la presentació, Beltran va assenyalar que “el llibre de Furió és incontestable perquè hi ha la voluntat de crear una identitat política”. En la mateixa línia es va manifestar Joan Romero, qui va indicar: “El valencià, abans de res, és un país, malgrat que des del liberalisme i des del marxisme s'haja insistit una i altra vegada en la idea que el nacionalisme és un fenomen prepolític, característic de l'antigor, premodern. El segle XX ha demostrat, però, el ressorgir de les identitats, la voluntat de la gent de formar part d'un poble. I el País Valencià té una voluntat pregona de ser, a més d'una capacitat d'innovació, de creació d'empreses i d'obertura a l'exterior magnífiques, tot i que manca la cultura del territori.” Romero afegia que “el nostre és un país en què moltes vegades la societat ha anat per davant de l'elit política”. Pedro Ruiz va recomanar el llibre “perquè dóna una visió global del País Valencià i perquè invita a la reflexió”. I, finalment, l'autor de l'obra va agrair l'assistència del nombros públic congregat, i va donar les gràcies a aquells que “han fet possible el camí intel·lectual d'Antoni Furió”.

Juli Capilla



Xavier Laborda analitza els discursos polítics d'àmbit municipal a la transició.

EDICIONS 314



Recent guanyador del Ciutat d'Elx, *L'home mort*, d'Alfons Cervera, ja està a la venda.

EDICIONS 314