

El cinema oriental inunda Sitges

El Sitges 2001 recupera la seva vena més fantàstica. I ho fa, en gran part, gràcies a l'allau de pel·lícules orientals del gènere que envaeixen la 34a edició del Festival Internacional de Cinema de Catalunya, nom oficial del certamen, que es desenvoluparà del 4 al 31 d'octubre. Amb un pressupost de 325 milions de pessetes, l'esdeveniment veu créixer de manera clara el nombre de films a la secció competitiva.

La irrupció del cinema asiàtic als darrers festivals del setè art de tot el món no ha fet una excepció amb Sitges 2001. Festival Internacional de Cinema de Catalunya. Encara més, la invasió de títols procedents de la Xina, Tailàndia, el Japó i, com una allau, Corea, copa literalment l'actual edició d'aquest certamen de gènere fantàstic.

La imatge més visible del gir asiàtic és la creació d'una nova secció, Orient Express, destinada a ser un mirall que reflecteixi la producció exclusivament oriental i més recent que il·lumina les sales de cinema als països del centre i sud-est asiàtic. La "gran qualitat" que, segons el director del festival, Àngel Sala, caracteritza aquesta cinematografia als últims anys, justifica la seva presència àmplia i heterogènia a altres seccions del certamen, com l'oficial, la Gran Angular, Anima't i Seven Chances.

Així, des d'encuriosits tastaolletes fins a fanàtics del fantàstic asiàtic trobaran pel·lícules amb les quals esplaiar-se. La retrospectiva dedicada al jove i més cineasta Kim Ki-Duk, autor de la tan polèmica com celebrada *La isla* (1999), exemplifica, des d'un estil molt personal, la línia que emprèn el cinema emergent a Corea del Sud, un país que s'ha obert al món des que les pel·lícules han deixat de passar el control ferri que els dispensava el règim militar que hi governava. Acció, terror, ciència-ficció... Són les especialitats de cineastes com Mamoru Oshi, Kinji Fukasaku, Park Ki-Hyung, Kang Han-young i molts més que engruixen el programa del festival. De la nodrida secció Orient Express (que inclou 22 títols i un premi), destaquen, per posar només uns exemples, Nang Nak, del tailandès Nonzee

Nimibutr, una història de fantasmes, o *Real Fiction*, del mateix Kim Ki-Duk, inquietant i metafísica, amb la revenja com a leitmotiv de la cinta. Més pànic produeix *Sorum*, de Yoon Joang-chan, atterradora a l'estil de la mítica *El resplandor*, d'Stanley Kubrick o *Kawee (Nightmare)*, d'Ahn Byung-Ki, la història d'una lenta agonia que sembla abocar a l'extinció d'un grup humà.

La secció Oficial Fantastic obrirà, això sí, amb una producció nord-americana, *Ghosts of Mars*, la darrera pel·lícula de John Carpenter, que és també el primer film de ciència-ficció del cineasta. I, tot i que fora de concurs, s'hi oferirà el treball més recent de David Lynch, *Mulholland Drive*, que abunda en la línia fosca i perturbadora de *Carretera perduda* i *Twin Peaks*. Com a mostra de la presència del cinema independent dels Estats Units s'hi presenta *No Such Thing*, de Hal Hartley, una recreació de la bella i la bèstia en una onada clara-ment *underground*.

Poc a veure amb la francesa *Trouble every day*, de Claire Denis, un banquet de sang i sexe molt peculiar que ha estat pedra d'escàndol a molts cinemes del país veí. En total, 27 films concorren al gran premi, una xifra que experimenta un augment destacable respecte a altres anys. "La collita d'enguany és molt bona", addueix el director del certamen.

L'apartat Gran Angular també ha estat reforçat. La intenció d'aquesta secció és convidar grans títols d'autors contemporanis combinant-los amb altres més alternatius. Enguany s'hi projectarà un dels èxits del cinema alemany del 2001. Es tracta de *Das Experiment*, un thriller de realisme quasi salvatge basat en un experiment real sobre el comportament humà que es va dur a terme al país



A Sitges 2001 hi predominen les produccions asiàtiques, com ara *Kawee* (*Nightmare*), d'Ahn Byung-Ki, que retrata una esgarrifosa i lenta agonia.

germànic. D'altra banda, una de les apostes més radicals de l'omnipresent Kim Ki-Du es deixa veure a *Address unknown*, un film que a la Mostra de Venècia ha generat polèmica: alguns l'han considerada obra mestra i altres l'han titllat de tremendista.

Insistent en la línia asiàtica, és interessant contemplar una de les enormes superproduccions coreanes més actuals, *Musa-The warrior*, de Kim Sung-Su, de dues llarguíssimes hores i mitja de durada, centrada en aventures històriques. Dins d'aquest apartat, però, també s'hi poden trobar propostes més convencionals a ulls d'Occident, com ara *The curse of the jade scorpion*, un inconfusible Woody Allen amb argument de fulletó inclòs i *The pledge*, un èxit remarcable al passat festival de Cannes amb l'actor Sean Penn rere la càmera.

Una sorpresa representa *The believer*,

d'Henry Bean, guanyadora a la darrera edició del festival de cinema independent nord-americà Sundance, amb un argument morbós: un nen estudiós de l'hebraisme enfila la vintena convertit en cap rapat; però, fruit d'una baralla, serà portat davant del jutge, el qual el condemna a assistir a una sessió de sensibilització amb els supervivents de l'Holocaust. Així doncs, la mixtura de gèneres és la nota que sobresurt més en la secció Gran Angular, que aplega comèdies boges, *thriller*, films de tall històric i altres de més reflexius.

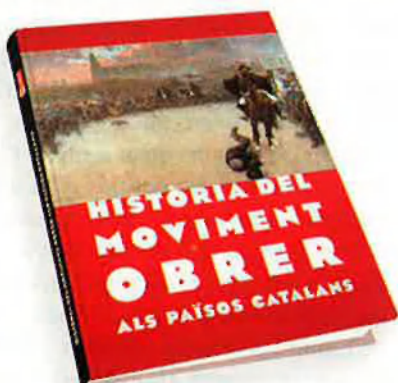
El cinema català serà representat a la secció competitiva del certamen per *La biblia negra*, de David Pujol, i *Dagon*, d'Stuart Gordon, un film de la productora instal·lada a Barcelona i consagrada al gènere fantàstic Fantastic Factory. Així mateix, s'hi mostra *Fausto 5.0.*, la primera pel·lícula de La Fura dels Baus,

amb Eduard Fernández i Najwa Nimri, entre altres. A l'apartat Audiovisual Català es projectaran dues de les produccions televisives més recents, *Germanes de sang*, de Jesús Garay, amb Assumpta Serna, Emma Vilarasau, Vicky Pena, Pepa López i Rosa Novell, i *Freetown*, de Javier Arazola, una crítica sobre el tractament dels temes socials als mitjans de comunicació, amb David Selvas i Mònica López.

La secció Brigadoon, un cicle d'"herois casposos i patètics", segons la definició del responsable, Hernán Migoya, inclou, com també confessa, curtmetratges bons i dolents, amb un premi Brigadoon al final del festival, lliurat per un jurat que té com a màxim "reclam" Ricardo Bofill Jr. L'apartat té com a al·licient la projecció de clàssics de sèrie B de terror i comptarà amb la visita de John Michael Mc Carthy, un *sexploitador* que es declara fill il·legítim d'Elvis Presley, fa pel·lícules de l'estètica dels anys cinquanta farcides de rock n'roll i noies amb lligacames a l'estil de Bettie Page. Un cineasta la filosofia del qual comporta "carregar-se" els *hippies* per considerar-los l'"amença dels EUA".

Menys gamberro i destraler és *Metro-polis*, el primer film d'animació que competeix a la secció oficial del certamen, basat en el popular manga d'Osamu Tezuka, i fet per obra i gràcia del japonès Rin Taro. I més interessant encara, l'exposició de l'Aardman Animations, creadors de les marionetes de *Chicken Run* (*Evasió a la granja*).

Núria Zayas



Les cobertes de la 'HISTÒRIA DEL MOVIMENT OBRER'

Els lectors d'EL TEMPS interessats a tenir les cobertes per a enquadrar els setze fascicles de la 'Història del moviment obrer' poden demanar-les, sense cap càrrec, d'alguna d'aquestes maneres:

- telefonant al 902 13 10 25
- enviant aquest anunci, per correu, amb les dades postals, a Av. del Baró de Càrcer, 40, 13a. 46001 València
- enviant-lo, per fax, amb les dades postals, al 963 534 569
- enviant un missatge electrònic, amb les dades postals, a eltemps@eltemps.com