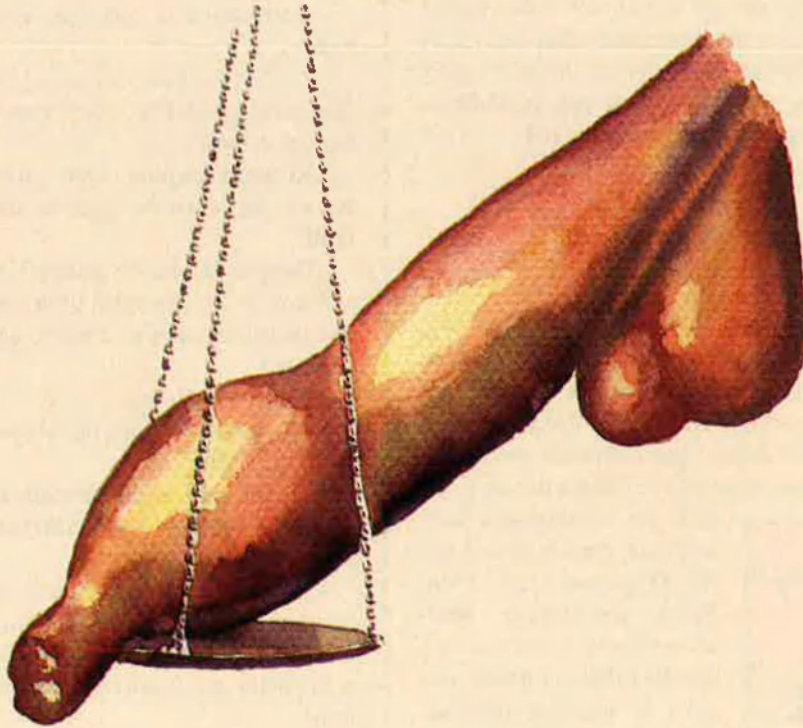




MARTÍ DOMÍNGUEZ

Assaig al voltant del penis humà



LLOSA

En un article publicat recentment en la prestigiosa revista *Evolution* (vol. 55), s'especula sobre les causes evolutives que permeten que en tota població hi haja individus "no atractius". Segons Rob Brooks, de la Universitat de Sydney, el procés evolutiu hauria d'originar en cada espècie, per simple selecció sexual, un arquetip superatractiu. I, tanmateix, com afirma el científic australià, en les poblacions de totes les espècies hi ha individus que s'aparten de la majoria, que són, per dir-ho així, lletjos de solemnitat, i que, malgrat això, i contra tots els pronòstics, aconsegueixen emparellar-se i reproduir-se amb èxit.

En aquest sentit, un altre biòleg de la Universitat de Tons-wille, analitzant el comportament reproductor del peix d'aigua dolça *Poecilia reticulata*, ha assenyalat que tot i que les femelles prefereixen els peixos amb belles taques taronja i aletes caudals llargues, una molt petita minoria demostra una tendència cap als mascles aberrants amb taques negres. Per això, segons Brooks, els individus lletjos existeixen en la natura, perquè de vegades tenen èxit, i si en tenen, d'èxit, i són seleccionats per l'estricta ull femení és perquè genèticament d'alguna manera són necessaris.

Com veieu els biòlegs evolucionistes tot ho ponderen en termes d'eficàcia gènica. Les femelles quasi sempre trien els exemplars més bells, més perfectes, més simètrics, però de tard en tard apareix un Cyrano i... pam! Els seus gens són seleccionats, i d'aquesta manera, com aventura Brooks,

potser s'evita una excessiva homege-neïtzació del patrimoni genètic de l'espècie...

En qualsevol cas, el que amb aquestes ratlles m'interessava remarcar és el paper determinant que representen les femelles de quasi totes les espècies en la selecció sexual dels mascles. Aquest aspecte apareix clarament reflectit en el brillant article de Josep-Anton Fernández publicat en la revista *El Contemporani* (23) (editorial Afers), i titulat "Magnituds comparades. Els destrets de la masculinitat i la crisi de l'autoria en dues novel·les de Quim Monzó". Josep-Anton Fernández, professor de Literatura Catalana al Queen Mary's College, estudia la interpretació que dona l'autor barceloní a l'absència d'os penià en l'espècie humana. En un passatge de *La magnitud de la tragèdia*, quan el protagonista no aconsegueix una erecció, es pregunta malhumorat: "Perquè els homes van perdre l'os del penis, i no el van conservar igual que els altres

grans simis? Per al protagonista de *La magnitud* la pèrdua de l'os penià va ser un error incompreensible de l'evolució, quelcom que va afavorir el drama de la impotència. Perquè la major part dels primats presenten al penis un os que els ajuda durant la còpula, i d'aquesta manera s'eviten l'anguniós episodi de l'erecció.

La troballa de Josep-Anton Fernández és haver relacionat la pregunta de Monzó amb una explicació evolutiva proporcionada per Richard Dawkins: "Al seu llibre *The Selfish Gene* especula que els humans van perdre l'os del penis a causa de la pressió evolutiva: la capacitat d'arribar a l'erecció és un signe de bona salut, i a l'inrevés, la falta d'erecció es pot percebre com un símptoma de malaltia o d'incapacitat de funcionar en condicions difícils, 'de manera que la pressió selectiva de les femelles va forçar els mascles a perdre l'os penià, perquè llavors només els mascles genuïnament forts o sans podien presentar una erecció realment dura, i així les femelles podien dur a terme una diagnosi sense interferències'."

Ah! La tirania femenina! Dawkins, en la segona edició del seu llibre *El gen egoista*, explica que la impotència pot ser causada per la diabetis o per malalties neurològiques. D'aquesta manera, segons l'evolucionista d'Oxford, la pressió selectiva femenina va trobar en aquest punt impúdic un bon bioindicador de la salut masculina! I, així, un dels destrets més significatius de la masculinitat (no estar a "l'altura") és també conseqüència de les coses de la feminitat. Perquè després diguen, amics, que sobre gustos no hi ha res escrit.