



FIRA DE TEATRE DE TÀRREGA

# Tàrrega, l'aposta més agosarada

La Fira de Teatre de Carrer de Tàrrega dóna el tret de sortida a la temporada teatral. Espectacles de música, dansa, teatre visual, muntatges amb mims, malabaristes i 'clown', circs i produccions de teatre infantil ompliran els carrers de Tàrrega del 7 al 10 de setembre. En total, 113 companyies, 250 representacions i més de 700 programadors que avalen el creixent èxit d'aquesta fira.

**U**n espectacular muntatge del reconegut pirotècnic francès Pierre Alain Hubert, creat exclusivament per a l'ocasió, alçarà el teló de la 21a Fira de Teatre de Carrer de Tàrrega el proper divendres 7 de setembre. A partir d'ací, i fins al dia 10, els carrers, les places i també alguns espais tancats de Tàrrega es convertiran en escenari de luxe per a una gran diversitat, no només de companyies, sinó també de gèneres artístics. Així, a Tàrrega tindran cabuda des de les diferents varietats del teatre de carrer –espectacles d'acrobàcia, mim, teatre musical, teatre visual, dansa, titelles, etc.–, fins als grans muntatges de circ o les interessants –i també arriscades– produccions de teatre de text.

I és que un dels principals objectius de la Fira de Teatre de Carrer de Tàrrega és mostrar espectacles nous i companyies joves i emergents, més que companyies ja consolidades. En la programació d'enguany (que podeu consultar íntegrament amb els dies i els horaris inclosos en la pàgina web [www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com)) destaquen espectacles com *Arka*, dels polonesos del Teatr Osmego Dnia, un treball de gran format sobre l'emigració amb pirotècnia i una complexa maquinària escènica (a l'avinguda Tarradellas), o una altra proposta de teatre de carrer de gran format: *Blanca-dama, memòries de una bruja*, de la companyia Naphtaline, a l'espai Fassina.

A la plaça de les Nacions sense Estat destaca l'actuació del grup 1.1 que, a partir de textos de l'Antic Testament, presenta *Ezequiel*, una proposta de llen-

guatge visual amb personatges irreals i fantàstics. I a l'espai Reguer es representaran espectacles com *Gone with the wig*, el darrer treball de The Chanclettes, i la màgia de l'anglès Steve Rawlings, reinventor de la tradició de comèdia visual amb reminiscències dels germans Marx.

Enguany, la plaça dels Albers deixarà de ser l'espai dedicat a la dansa i acollirà l'actuació de la pallassa Pepa Plana amb la seua particular visió de la *Giulietta* de Shakespeare. Mentrestant, al nou Espai Dansa, Las Malqueridas presenten *Salomé*, amb coreografia de Lipi Hernández.

Els espectacles itinerants continuaran sent un dels trets més importants de la programació. Malabaristes, pallassos i actors de tota mena ocuparan els carrers de la ciutat i sortiran a buscar i a ensarronar el públic que es troba a Tàrrrega. En aquest espai destaquen les propostes de la companyia La Danaus, procedent de Castella i Lleó, amb l'espectacle *CO2, te quedarás sin oxígeno*, i Azar Teatro, que presenta *Barroco Roll*, un muntatge itinerant sobre patins en línia inspirat en el barroc.

El pavelló Club Natació, espai veterà de la fira, acollirà dos dels espectacles més esperats d'aquesta edició. Es tracta de la nova creació de la coreògrafa alcoiana Sol Picó, *Bésame el cactus* –que ja es va poder veure en la passada edició de Dansa València– i l'espectacle de circ dels joves argentins Teatro de la Arena. *Gala* és el nom d'aquesta producció, una aposta que segueix les tendències del circ més contemporani amb la particularitat que es tracta d'una companyia jove amb una molt bona tècnica i una excel·lent dramaturgia poètica.

La programació del Teatre Ateneu enguany se centra en espectacles de textos contemporanis. Per una banda, destaca una producció de la companyia madrilenya Teatro Meridional basada en textos d'Italo Calvino. *Qfwfq (Una historia del universo)* –títol del muntatge– va ser el Primer Premi d'Arts Escèniques Lleida 2000. I d'altra banda, la Sala Beckett presenta *La noche justo antes de los bosques*, de Koltés, un text que planteja la situació actual



Dalt, la companyia polonesa Teatr Osmego Dnia en un espectacle de gran format amb pirotècnia i una complexa maquinària escènica. Baix, la companyia argentina Teatro de la Arena, que presenten *Gala*, un muntatge que incorpora les tendències del circ més contemporani. Al redolí de dalt, la ballarina Sol Picó, en *Bésame el cactus*. Al mig, la història de la companyia Leandre-Claire Madame i *Monsieur*. I baix, imatge de l'espectacle *Gala* dels argentins Teatro de la Arena.

de l'emigració amb un excel·lent monòleg de l'actor aragonès Pedro Rebollo (el que es veu en la fotografia de sota). Un text de gran qualitat que va tancar enguany la temporada a l'Espai Moma de València.

La Carpa Euskadi –que complirà set anys– i l'Espai Balear –que participa per segon any consecutiu– presenten diverses i interessants propostes, com ara el cicle Euskal Teatroa i l'espectacle *Trèmolo*, de la companyia Res de res & Blanc, una estrena poètica a cavall entre el teatre contemporani i el circ. Mentrestant, la sempre abundant programació de teatre infantil inclou tota mena d'espectacles per divertir els més menuts: des del clàssic *La rateta que escombrava l'escaleta*, de 10 Rals, *Jo tinc més que tu*, de la companyia Boira Exprés, *Concert d'Aventures*, del Centre de Titelles de Lleida, o *La mongeta màgica*, de Bulevard Espectacles. Tot, a la carpa Ara Lleida, Ara Teatre, patrocinada per la Diputació de Lleida.

A banda de programar tots aquests espectacles, la Fira de Teatre ha iniciat enguany una sèrie de contactes amb altres festivals per dur a terme diferents intercanvis amb companyies. “D'aquesta manera –explica el director artístic de la fira, Joan Anguera– ampliem el camp d'actuació de les companyies i dels programadors.” Aquest és el primer cop que la Fira de Teatre participa en una experiència d'aquest tipus i enguany el convidat és el Quebec, que aportarà tres espectacles a Tàrraga: *Victoria*, de Dulcinée Langfelder et Compagnie; *Cabaret Décadance*, de la companyia 4SOMA, i *Nwalc*, del

Théâtre de l'Aubergine. Tots tres espectacles tindran lloc a la plaça dels Albers. Per la seua banda, i partint d'aquest projecte, les companyies catalanes Gog i Magog –amb dos espectacles– i Escarlata Circus van participar el passat mes de juliol en l'edició del festival Juste pour rire que es va celebrar a Mont-real.

A més, una altra de les novetats de l'edició d'enguany és la incorporació del patronat de la fira al consell d'administració de l'INAEM del Ministeri de Cultura, un fet que, segons Anguera, “demostra el creixent interès per part de Madrid cap a aquesta fira i que, d'altra banda, ens permetrà demanar un major suport econòmic al Ministeri”.

**Un repte pendent.** Tal com s'ha fet en els darrers anys, la fira aposta per una política de coproduccions que done suport a diferents gèneres artístics. “Enguany hem participat en la producció de set espectacles –explica Anguera–, i hem intentat que abracen tot el ventall de les arts escèniques, des del teatre visual, el teatre musical, el teatre històric o la dansa.” Espectacles com *La comèdia dels errors*, de la companyia lleidatana Zum-zum Teatre, *Salomé*, de Las Malqueridas, o el muntatge de teatre visual i circ *Trèmolo*, dels mallorquins Res de Res & Blanc compten amb el suport de la fira. A més, en l'àmbit internacional, cal destacar la coproducció de l'espectacle *Ramon de Perillhos*, de la companyia A. Clément-Gargamela Théâtre d'Occitània. “De fet –diu el director– un dels principals reptes que ha d'assumir la fira per a les

properes edicions és apostar cada vegada més per les coproduccions.”

Així doncs, i resumint, durant quatre dies es reuniran a Tàrraga 113 companyies i prop de 250 espectacles –la majoria de les companyies actuen dues vegades, tret d'algunes que ho faran tres cops–, trenta-cinc dels quals seran estrenes absolutes. “Un dels criteris que més influeix a l'hora de confeccionar la programació –diu el director de la fira– és que els muntatges que vinguin a Tàrraga s'hagin vist molt poc o no s'hagin estrenat.” A més, l'organització també té en compte la procedència de cadascun dels espectacles. Generalment, un 50% dels muntatges procedeixen dels Països Catalans, mentre que l'altre 50% es divideix entre produccions de la resta de l'estat espanyol i projectes internacionals.

De fet, al cap de l'any, arriben a Tàrraga més de 700 propostes de companyies per participar en la fira, a banda del centenar que rep directament el director, Joan Anguera. “La llàstima és que de tot aquest ventall només podem triar-ne aproximadament un centenar. Hem de ser concients que comptem amb unes infraestructures molt determinades i no es tracta d'esgotar els espais. I és aquesta racionalització la que ens ajuda a oferir unes millors condicions de treball per a les companyies i una millor relació entre els artistes i els programadors, que és el que realment ens interessa.”

A Tàrraga, doncs, interessa sobretot l'intercanvi entre les companyies i els més de 700 programadors que s'esperen enguany, però s'aposta també per la projecció de noves formes d'art, de noves tendències artístiques i de nous autors, com ho demostra la Fira de l'Autor, que des de l'any 1992 s'organitza juntament amb la societat general d'autors (SGAE). I és que, amb un pressupost de 150 milions de pessetes –70 milions procedents de les subvencions i la resta generats directament per la fira a través de les entrades o dels patrocinadors–, Tàrraga és ja un dels grans referents en el mercat internacional del teatre.

Rosanna Melià



FIRA DE TEATRE DE TÀRRAGA

**Al cap de l'any arriben a Tàrraga vora vuit-centes propostes, de les quals només es poden programar un centenar**