



Fotografies per entendre el món

L'actualitat, retratada. Això és el que es veurà a Perpinyà a partir de l'1 de setembre, amb el festival "Visa pour l'Image". El millor fotoperiodisme s'hi donarà cita com cada any.

La dita segons la qual "una foto val més que mil paraules" es podrà verificar de nou a Perpinyà, on l'1 de setembre s'estrenarà el XIII festival internacional del fotoperiodisme "Visa pour l'Image". La desaparició de Roger Théron, el 23 de juny passat, fa que l'edició d'aquest any estigui del tot dedicada a l'emblemàtic director de la famosa revista francesa *Paris Match*, la qual dona suport al certamen des de la seva creació. Fa dos anys, Théron va estar a l'origen del manifest de Perpinyà, en el qual denuncià el desinterès de la premsa escrita pel fotoperiodisme i alertà del declivi d'una professió que cridava a salvaguardar.

Donar a la fotografia d'informació la importància i el lloc que es mereix en els diaris i les revistes és precisament l'objectiu principal de "Visa pour l'Image", que cada any intenta a través d'una sèrie d'exposicions

monogràfiques recordar el treball dels primers fotoreporters, presentar els fotògrafs que segueixen l'actualitat del món i descobrir nous talents. Aquest any, el festival acull trenta exposicions.

Molt famós pel seu treball en blanc i negre, el fotògraf nord-americà Walker Evans (1903-1975) va ser contractat als anys cinquanta per *Fortune Magazine*, on va haver de treballar amb color. Aquesta faceta, sovint ignorada per Walker Evans, és precisament la que els organitzadors del festival "Visa" han escollit ensenyar. En aquesta edició també es podrà veure una retrospectiva de les millors instantànies de Michel Lipchitz. Una exposició en forma d'homenatge per a aquest fotògraf francès a punt de jubilar-se després de quaranta anys passats en el sí de la prestigiosa agència nord-americana Associated Press.

Putin, any 1 és el títol de la nova proposta de Stanley Greene, de l'agència Vu, que un any després de presentar el seu treball sobre la guerra de Txetxènia torna a Perpinyà per presentar un panorama poc idíl·lic de la situació a l'antiga URSS, un any després de l'ascens al poder de Vladimir Putin. Pel que fa a l'actualitat més candent, Jan Grarup, de l'agència Rapho, ha retratat la *intifada* seguint quatre joves de Ramallah des de l'escola fins a les barricades i el cementiri. Una manera de denunciar com els nens són utilitzats i a la vegada sacrificats, amb el propi consentiment dels pares, en l'interminable conflicte de l'Orient Mitjà.

Pel que fa als temes d'àmbit social, el jove reporter francès Vincent Fougère, que de nen va viure a la Costa d'Ivori, ha recorregut durant vuit anys una part de l'Àfrica negra per esbrinar el misteri dels "bojos d'Abidjan".

Més a prop de nosaltres, *L'espai Schengen: sol·licitants d'asil i immigrants a Europa* d'Ad van Denderen tracta del problema de la immigració vist des de dins ja que durant sis anys va conviure amb diversos grups d'immigrants il·legals que intentaven i intenten per tots els mitjans deixar el seus països d'origen per entrar a Europa. Un tema que serà desenvolupat durant les vetllades que es faran a l'antic fossar de la catedral de Sant Joan, amb la projecció sobre pantalla gegant de diversos reportatges fotogràfics dedicats al fenomen dels corrents migratoris que es produeixen arreu del món, des de la frontera americanomexicana fins a Sierra Leone, passant a l'ensens per El Ejido.

La ciència i la representació de la ciència a través de la fotografia, el conflicte israelopalestí, les eleccions presidencials als Estats Units, els Jocs Paralímpics de Sidney, l'era Milosevic, o el Japó seran altres temes estrella d'aquestes vetllades que són l'ocasió per a molts professionals de descobrir imatges que no sempre coneixen, ja sigui perquè no han estat publicades, o perquè no han tingut encara l'oportunitat de mostrar-les.

Pere Codonyan



EVANS



LIP



JOHNS / DELAF

Aquest any, les fotografies relacionades amb la immigració tenen un paper ben destacat. El catàleg del certamen, format per una trentena d'exposicions, és molt ampli i variat.

DECAF