

Amb l'estrena absoluta de 'La fugida del pintor Lee', amb coreografia de Iuri Petrukhov, música de Leonora Milà i escenografia de Manuel Capdevila, Andorra ha vist néixer el seu Ballet Nacional, que, impulsat pel comú d'Escaldes-Engordany sota els auspicis de la deessa de l'aigua termal, ha pres el nom de Companyia de Ballet Calidea.



El coreògraf rus Iuri Petrukhov.

**E**l projecte va néixer de l'interès de la corporació d'Escaldes-Engordany de crear una companyia de dansa internacional que oferís una sortida artística i professional als alumnes de l'Escola de Dansa radicada en aquesta parròquia andorrana, i va prendre unes dimensions considerables quan, mesos enrere, es va fer càrrec de la direcció artística del projecte el coreògraf rus Iuri Petrukhov, conegut arreu del món com a ballarí solista, mestre de dansa i coreògraf, i que a més simultaneja la seva tasca andorrana amb la direcció del Ballet Nacional de Sant Petersburg.

Sota la direcció de Petrukhov, la companyia està formada per una vintena de ballarins i ballarines, la majoria d'origen rus, però entre els quals hi ha tres andorrans amb un historial de ballarins professionals a formacions de dansa de Dresden, Saragossa i Barcelona. *La fugida del pintor Lee*, obra amb la qual debuta la companyia, és una coreografia feta sobre la música que el conte popular xinès d'aquest mateix nom va inspirar a la pianista i compositora catalana Leonora Milà –autora del celebrat *Tirant lo Blanc*, que avui és una obra de repertori de la dansa internacional–, amb una creació escenogràfica del pintor i conegut orfebre barceloní Manuel Capdevila.

Rere l'estrena d'aquesta obra a Escaldes-Engordany, la companyia iniciarà una gira que, amb el segell de Ballet Nacional d'Andorra, avalat pel Govern del principat pirinenc, la por-

tarà a diversos escenaris internacionals, entre els quals Sant Petersburg, Hong Kong i diverses ciutats d'Alemanya. Molt probablement, la coreografia també es podrà veure a la ciutat de Barcelona.

Amb la creació del Ballet Nacional, Andorra té ja tres formacions artístiques consolidades que la representen internacionalment, ja que se suma, la nova companyia de dansa, al Cor Nacional dels Petits Cantors i a l'Orquestra Nacional de Cambra, dirigits respectivament per Catherine Metayer i Gerard Claret. Així mateix, el debut de la companyia coincideix amb un nou impuls de l'Escola de Dansa d'Escaldes-Engordany, de la qual han sortit ja diversos joves ballarins amb vocació professional, a fi que esdevingui una escola reglada i reconeguda internacionalment a la qual puguin acudir els joves i les joves d'Andorra i del seu entorn català i francès que sentin la vocació de la dansa.

La cònsol major d'Escaldes-Engordany, Lúdia Magallon, no amaga la seva satisfacció per haver pogut fer realitat la companyia, presentada justament aquests dies en què a la vila de les aigües termals per antonomàsia se celebra la dissetena edició del Festival Internacional de Jazz, apadrinat fins al seu darrer any de vida pel pianista català Tete Montoliu i que congrega cada estiu al principat d'Andorra una sèrie de primeres figures d'aquesta modalitat musical.

Àlvar Valls

# Andorra

## estrena

### Ballet Nacional