

Un altre món i unes altres falles

Acabat d'arribar de Palestina i preparat per emprendre viatge cap a Moçambic, el fotoperiodista barceloní Kim Manresa passarà per València aquest dimarts 3 de juliol per inaugurar a la sala d'exposicions de La Nau de la Universitat de València l'exposició "De Manresa al món passant per València", una selecció d'alguns dels reportatges més interessants que ha realitzat durant els vint-i-cinc anys que ha passat viatjant pel món darrere de l'objectiu de la seua camera.

La mostra, avalada per la galeria Art al Rec de Barcelona, parla de l'altra cara de les coses, la cara que Kim Manresa descobreix en cadascun dels seus treballs. Parla de la nit, del barri natal de Kim -Nou Barris-, dels transvestits, d'El Molino, del barri xino de Barcelona, de les dones de Bangla Desh desfigurades per l'àcid i de l'Àfrica. Imatges, acompanyades dels textos d'aquells periodistes que al llarg d'aquests 25 anys han treballat amb Manresa colze a colze. Des de Joan Barril fins a Manuel Vázquez Montalbán, Quim Monzó, Lluís Permanyer o Marta Civil.

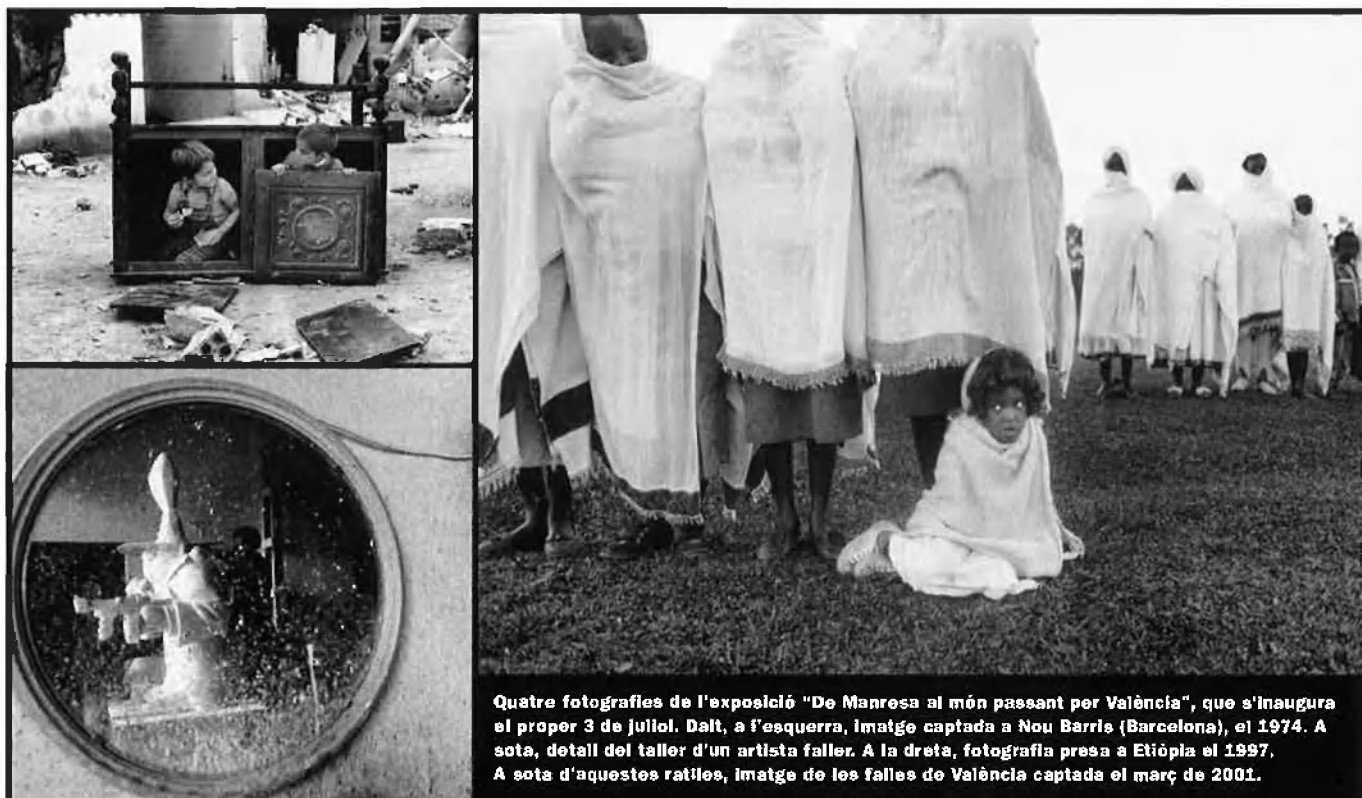
"La màxima dificultat de la feina de Manresa és precisament allò que no es veu. Home de poques paraules, les deu haver gastat totes per persuadir els noctàmbuls que la llum del seu flaix és, en realitat, la llum del sol", diu Joan Barril en un dels textos que s'inclouen en el catàleg de l'exposició. "I és que amb els seus reportatges, esperit antropològic, energia i calidesa visual s'ha volgut allunyar de la imatge de misèria humana que altres fotògrafs, d'àmbit internacional, han reproduït del continent

La Universitat de València presenta de juliol a setembre un recull dels reportatges més significatius del reconegut fotoperiodista Kim Manresa. Aquesta mostra arriba a València acompanyada de la mirada crítica de Manresa al món de les falles, on la festa i els grans monuments cedeixen el protagonisme a la marginació dels qui lluiten per sobreviure.

africà", afegeix Marta Civil en un altre text. "Les fotos de Kim Manresa capten la incertesa d'un paisatge urbà entre la piqueta i la indecisió, a manera de testimoni per a les generacions futures del que va ser la deconstrucció d'un brutal mite urbà, morbós per als qui el contemplaven com un espectacle, autodestructiu per als que vivien en barris que li sobraven a la burgesia barcelonina", opina Vázquez Montalbán del treball de Manresa sobre el barri xino de Barcelona.

Aquesta exposició, que es podrà visitar fins el mes de setembre, aporta una nova mirada crítica de Kim Manresa, aquesta vegada sobre les falles. I és que el mes de març passat Kim es va desplaçar a València, per encàrrec de la Universitat, per tal de fotografiar les falles. La seua idea d'aquesta festa -que durant uns dies traspasa per complet la ciutat- va anar canviant a mesura que passaven els dies.

Amb la incomoditat d'haver de portar un collaret -la primera nit el va atropellar una moto en un carrer del barri del Carme-, Manresa va recórrer els carrers de València i ben aviat va descobrir que existien unes altres falles. Però també va descobrir la contundència de les actuacions de la policia. Així és que, mentre intentava fotografiar un desallotjament de peruans que es trobaven acampats darrere de la plaça de la Mercè -on es planta una de les falles més espectaculars de València-, els agents de policia el van detenir i van intentar llevar-li el rodet. D'aquesta manera, Kim Manresa va descobrir les falles dels marginats, les d'aquells que han d'aprofitar els dies de festa i multituds per sobreviure. I això



Quatre fotografies de l'exposició "De Manresa al món passant per València", que s'inaugura el proper 3 de juliol. Dalt, a l'esquerra, imatge captada a Nou Barris (Barcelona), el 1974. A sota, detall del taller d'un artista faller. A la dreta, fotografia presa a Etiòpia el 1997. A sota d'aquestes ratlles, imatge de les falles de València captada el març de 2001.



és el que ha quedat reflectit en aquest reportatge.

Després d'aquesta inauguració, Manresa anirà a Moçambic, i com ha fet des dels seus primers viatges a l'Àfrica, canviarà la seua càmera de segona mà per

un tirador d'aquelles que els nens fan servir per llançar cudolets. "En sóc un gran col·leccionista", reconeix el fotoperiodista. Mentrestant, a Barcelona i a Madrid, el proper 5 de juliol es presentarà un llibre amb seixanta fotos basat en el

treball que va fer al Brasil sobre la prostitució infantil, que s'afegirà als vuit llibres sobre altres reportatges que ha publicat i que s'han editat arreu del món.

Rosanna Melià