

# “El Misteri ha fet universal el valencià”

La distinció per part de la UNESCO del Palmerar i del Misteri han convertit Elx en una de les ciutats culturalment més interessants de l'estat. El seu alcalde, Diego Macià, parla del que han significat per a la ciutat aquests reconeixements i d'altres aspectes de la cultura elxana, dels seus paratges naturals i de la polèmica de la Dama d'Elx.



“El fet que durant els anys 60 i 70 no necessitàrem del turisme per sobreviure ha possibilitat que ara tinguem deu quilòmetres de platges en un estat natural envejable.”

**L**'Ajuntament d'Elx presenta les seues millors gales. Les banderes del país, de l'estat espanyol i de la Unió Europea onegen i vesteixen les balconades del palau municipal com només passa en les grans ocasions. Unes banderoles verdes amb la llegenda “Elx, Patrimoni de la Humanitat” i fotografies del Palmerar i del Misteri donen alguna explicació del per què de tanta ornamentació a tota la ciutat.

—Què se sent amb una doble distinció universal a la butxaca?

—Els il·licitans hem experimentat una alegria immensa. El poble d'Elx ha sabut mantindre aquests dos béns culturals i la seua tradició al llarg dels segles i al final han rebut el re-

coneixement de tot el món. Això es una gran alegria, molta responsabilitat i molt d'orgull.

—Elx era una ciutat industrial, d'un urbanisme dur i desenvolupista i amb una població d'allau. Ara, però, abandera el medi ambient, el valencianisme i la cultura, no?

—La ciutat va estar molt abocada durant les dècades dels 60 i 70 cap al seu creixement econòmic i en arribar els 80 vam veure que era necessari l'impuls cultural. Ara bé, el fet que no necessitàrem del turisme per sobreviure ha possibilitat que ara tinguem 10 quilòmetres de platges en un estat natural envejable, paratges naturals com el Fondo d'Elx-Crevillent, el Clot de Galvany o el Palmerar, que fan del terme municipal un

dels més rics des del punt de vista mediambiental. El Misteri també ha rebut un fort impuls pel que fa a la seua difusió arreu del món i tot això ha confluït amb altres fets, com l'obertura de la Universitat Miguel Hernández o la implantació de la Cardenal Herrera-CEU que, sense dubte, han situat la ciutat en unes condicions immillorables.

—I quina repercussió tindran tots aquests fets a la ciutat?

—La declaració de la UNESCO implica una major protecció per als bens afectats i, per tant, s'hauran de doblar els esforços per a mantenir El Palmerar i el Misteri. La ciutat té una nova imatge externa i un nou model turístic. Hem dissenyat una política turística amb la cultura i el medi ambient com a eixos centrals. El Misteri, el Palmerar, les dunes del Carabassí, el Clot de Galvany i el Fondo són bàsics en la concepció turística d'Elx. Les declaracions de la UNESCO són un gran valor per a la promoció d'Elx.

—Vindran més ajudes per conservar Misteri i Palmerar?

—El Misteri té les seues despeses bàsiques cobertes per la subvenció del Ministeri de Cultura i les aportacions municipals, però per a la conservació del Palmerar fan falta molts diners per continuar amb la política de municipalització, recuperació i manteniment dels horts. L'ajuntament fa una despesa molt important i només rebem 7 milions de pessetes de la Conselleria de Cultura. Esperem que això canvie.

—La UNESCO impedeix de fer canvis a la festa?

—No, en absolut. El que passa és que la política del Patronat del Misteri es la de mantindre la festa tal i com està. Sé que és injust, però crec que no té sentit l'entrada de xiquetes a la Festa. A l'Escolania hi ha nenes i assagen tot l'any i participen als concerts però saben que no ho poden fer a les representacions.

—Recorda la seua primera relació amb el Misteri?

—El Misteri és també la festa de la ciutat, les festes d'agost, i per tant hi



MATIAS SEGARRA

"Alacant té una àrea metropolitana ben delimitada, on no s'hi troba Elx."

**"Estem reformant el Museu Arqueològic perquè tinga les condicions per a allotjar la Dama d'Elx. Ara bé, els responsables de la política museística tenen por que si la cedeixen hi haja moltes peticions més"**

ha diferents tipus de relació. Els xiquets no van tots els dies ni tots els anys a veure el Misteri. Recorde que alguna vegada algú deia "anem a veure la baixada de l'àngel" o "anem a veure la coronació" i anaven tots a la porta de la Basílica per contemplar eixos moments especials. La relació es va intensificar en tornar de Madrid i ha anat a més fins a fer-se molt intensa des que sóc alcalde.

—I ara a per la Dama, no?

—És un clamor popular. Tots els il·licitans pensem en això. És difícil, ho sé, però és una obligació nostra demanar-la. Estem reformant el Museu Arqueològic, precisament perquè tinga les condicions de seguretat i climatològiques adients per a allotjar-la. Ara bé, els responsables de la política museística tenen criteris del segle XIX i els fa por que si la cedeixen hi haja moltes peticions. Però les restes arqueològiques estan millor al lloc on s'han trobat.

—L'ha felicitat l'alcalde d'Alacant?

—Hem rebut moltíssimes felicitacions. L'Ajuntament d'Alacant ho ha fet de forma pública mitjançant un anunci en la premsa. Però, per què ho pregunta?

—Sembla que les dues ciutats no acaben d'entendre's...

—Si ho diu per la Llei d'Àrees Metropolitanas, hem de dir que Alacant té una àrea metropolitana clara i delimitada, l'Alacantí, on no s'hi troba Elx. No hi ha continuïtat urbanística o de serveis ni de treball o mercat. A més, la llei tan sols servirà per a centralitzar la gestió dels serveis municipals fora de la ciutat. No ens neguem a mancomunar serveis. De fet al terme d'Elx hi ha, per exemple, una planta de tractament de residus per a deu pobles de la zona. Ara, si el que volen és sumar població i no comptar amb Elx...

—El Misteri està escrit en valencià...

—Sí. I ha rebut el guardó universal en tant que patrimoni oral i intangible i com que està escrit i es representa en valencià, la protecció afecta també la llengua.