Empenta al **mecenatge artístic** a les Balears

La Caixa de Balears, Sa Nostra, està immersa en un procés d'intens mecenatge destinat a restaurar part del fons artístic del Museu Diocesà de Mallorca.

JOAN CELLÀ

A dalt, una imatge de la façana principal del Palau Episcopal de Palma de Mallorca; a la seva planta baixa hi ha el Museu Diocesà, que està sent sotmès a un important procés de reforma. Al costat d'aquestes línies, Miquel Alenyà, responsable de l'Obra Social i Cultural de Sa Nostra, entitat que s'ha encarregat de finançar els costos de restauració del fons d'aquest museu.

El mecenatge de Sa Nostra, que abasta diversos àmbits socials i culturals, s'ha intensificat els darrers mesos amb la restauració d'obres d'art d'èpoques històriques que són propietat del Bisbat de Mallorca, dipositades en el Museu Diocesà, en un estat de conservació deficient.

Seixanta-quatre obres d'aquest museu, inclosa la més emblemàtica, el Sant Jordi de Pere Niçard, la restauració de la qual, gràcies al finançament de Sa Nostra, va finalitzar fa pocs mesos, s'han traslladat actualment a l'anomenat Seminari vell, o antic, de Mallorca, situat a la rodalia de la Ciutat. Allà s'hi ha muntat una exposició que és un recorregut estilístic marcat per la vida de Jesús, començant per l'Anunciació i acabant amb la seva mort a la creu. Aquest museu de "transició", com va ser qualificat pels responsables, mantendrà les portes obertes almenys durant dos anys, que és el termini previst perquè la tradicional ubicació del Museu Diocesà, a la planta baixa del Palau Episcopal, sigui sotmesa a un profund procés de reforma, coincidint amb les tasques de restauració de totes les peces que ho requeresquin, gràcies al finançament de Sa Nostra.

Durant la presentació del museu de "transició" el sotsdirector general i cap de l'Obra Social i Cultural de Sa Nostra, Miquel Alenyà, el qual és, a més, un solvent especialista en art, va fer una crida a "tots els agents socials privats" de Balears a implicar-se en la restauració del patrimoni artístic illenc perquè, va dir, "és, al cap i a la fi, patrimoni de tots els ciutadans de Balears".

La col·laboració institucional per a l'exposició del Museu provisional ha anat a càrrec del Consell de Mallorca, que a través de la Comissió de Cultura i Patrimoni, presidida per la vice-presidenta de la institució, Maria Antònia Vadell, que n'ha editat un acurat catàleg de l'exposició.

Miquel Payeras