

El teatre valencià triomfa en els Max

La quarta edició dels Premis Max de les Arts Escèniques ha suposat el reconeixement a nivell estatal del teatre valencià. El músic Carles Santos, els autors Carles Alberola i Roberto García i la companyia Moma Teatre van resultar guardonats en una cerimònia que també va premiar els actors catalans Alfred Lucchetti i Anna Lizaran.

Com era d'esperar, l'espectacle *El verdugo* es va convertir en el gran triomfador de la gala dels Premis Max de les Arts Escèniques, que es van lliurar el passat 23 d'abril al Teatro Arriaga de Bilbao. L'obra, protagonitzada per Juan Echanove i Luisa Martín, va obtenir set guardons, els més importants, entre els quals, el de millor actor de repartiment, per a Alfred Lucchetti. Un premi que representava, segons va manifestar el veterà actor, un reconeixement a una llarga i intensa trajectòria pels escenaris.

El muntatge *Tot esperant Godot*, proposat per a diversos guardons, va aconseguir el premi a la millor actriu protagonista, atorgat a Anna Lizaran, qui va aprofitar l'ocasió per dedicar un emotiu record al Teatre Lliure, on ha desenvolupat bona part de la seua carrera.

Però la quarta edició dels Max —uns premis encara molt joves, amb intencions de convertir-se en els Goya del teatre— ha significat sobretot el reconeixement del teatre valencià, que aplegava nou nominacions i que finalment va aconseguir quatre *pomes* (l'escultura dissenyada per Joan Brossa que es lliura als guanyadors). El compositor Carles Santos va rebre dos premis: a la millor composició musical per *Ricardo i Elena* i a la millor direcció musical pel mateix muntatge. Els dramaturgs Carles Alberola i Roberto García van rebre el guardó al millor autor de teatre en català per l'espectacle *Besos*, una obra amb gran èxit de públic i de crítica que des de fa dos anys roda pels escenaris de tot l'es-



Imatge de tots els guardonats de la quarta edició dels Premis Max de les Arts Escèniques que organitza la SGAE. La gala de lliurament va tenir lloc el passat 23 d'abril a Bilbao.

tat. I el premi revelació —que s'ha incorporat enguany per reivindicar aquells muntatges de qualitat menys comercials que es produeixen a les autonomies— se'l va endur la producció valenciana de Moma Teatre *Nascuts culpables*.

L'èxit aconseguït pel teatre valencià en els Premis Max ha aixecat els ànims d'una professió darrerament enfrontada amb les institucions valencianes per l'escàs reconeixement d'aquestes cap al seu treball i als seus espectacles. "Aquest premi —explicava Carles Alfaro, director de Moma Teatre— arrodoneix la trajectòria de *Nascuts culpables*,

i cal fer-ne partíceps, sobretot, els programadors que han tingut el coratge de dur a escena el muntatge." Tant l'associació d'actors i actrius com l'associació d'empreses de teatre han mostrat la seua satisfacció amb el resultat dels premis. L'autor, director i actor Carles Alberola, afegia la nota reivindicativa a l'èxit: "No ens deixem enlluernar, perquè encara tenim massa dificultats per fer la nostra feina. Si volem dir que tenim una bona realitat teatral, caldrà que algú, a més de nosaltres, li preste el seu suport."

Rosanna Melià