

Premis Max, entre el glamour i la qualitat

Els Max fan un tímid pas endavant en el reconeixement dels espectacles de qualitat que es produeixen arreu de l'estat enfront de les grans produccions que triomfen a Madrid.

Els Premis Max de les Arts Escèniques, que promouen la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i la Fundació Autor, i que tenen l'objectiu de potenciar i estimular els sectors del teatre i la dansa, han aconseguit al llarg de les tres primeres edicions un notable prestigi. Tot i això, els Max mai no han estat exempts de polèmica, sobretot per un excés de *glamour* i d'evidència que els professionals han denunciat en diverses ocasions i que ha deixat fora de tota opció els petits i mitjans espectacles de qualitat que es produeixen i s'exhibeixen a les autonomies. La filosofia dels Max, però, ha fet en la quarta edició, que tindrà lloc el proper 23 d'abril al Teatro Arriaga de Bilbao, un tímid pas endavant i els promotors han

afegit algunes candidatures específiques per a aquest tipus de produccions, podríem dir, perifèriques.

Aquest gir en la manera de fer dels Max, però, ha estat certament espinós. El passat mes de desembre la Federació Estatal d'Empreses Productores de Teatre i Dansa (FEPTD), que representa més del 90% del sector, va recomanar als seus associats de renunciar a les candidatures si la SGAE no reconeixia d'alguna manera els espectacles de qualitat que es produeixen fora de Madrid. La polèmica va finalitzar amb un acord que ha suposat incorporar un guardó únic de caràcter autòmic, el Premi Revelació, que se seleccionarà d'entre onze candidatures autòmiques. "L'únic que volem —explica Toni Benavent, president de la FEPTD i produc-

Principals candidatures finalistes a la IV edició dels Premis Max

• Millor espectacle de teatre

- *El verdugo*. Teatro de la Danza de Madrid, Barbotegi i La Llave Maestra.
- *La nit de les tribades*. Fundació Teatre Lliure-Teatre Públic de Barcelona.
- *La vida es sueño*. Compañía Nacional de Teatro Clásico-INAEM i Teatre Romea.

• Millor espectacle de teatre musical

- *Cacao*. Dagoll Dagom.
- *Ricardo i Elena*. Companyia Carles Santos, SL.
- *Te quiero, eres perfecto... Ya te cambiaré*. Marcus Teatral i Vania Producciones.

• Millor espectacle de dansa

- *El mago de Oz*. Anada Dansa i Centre Teatral Escalante.
- *Juana la Loca*. Ballet Flamenco Sara Baras.
- *X. 10 & 10* Danza.

• Millor autor teatral

- Agustín García Calvo. *Baraja del Rey Don Pedro*.
- José Ramón Fernández-Yolanda Pallín-Javier García Yagüe. *Las manos*.
- Luis García Berlanga-Rafael Azcona. *El verdugo*.

• Millor autor teatral en català

- Carles Alberola-Roberto García. *Besos*.

– Paco Mir. *No és tan fàcil*.

– Sergi Belbel. *El temps de Planck*.

• Millor composició musical per a obra teatral

- Carles Santos. *Ricardo i Elena*.
- Iñaki Salvador. *Novecento, el pianista del océano*.
- Santiago Auserón. *Cacao*.

• Millor director d'escena

- Calitxto Bieito. *La vida es sueño*.
- Luis Olmos. *El verdugo*.
- Mario Gas. *Little night music*.

• Millor director musical

- Carles Santos. *Ricardo i Elena*.
- Juan José García Caffi. *Jekyll & Hyde*.
- Manuel Gas. *Little night music*.

• Millor actriu protagonista

- Anna Lizaran. *Tot Esperant Godot*.
- Luisa Martín. *El verdugo*.
- Núria Espert. *¿Quién teme a Virginia Wolf?*

• Millor actor protagonista

- Joaquín Notario. *La vida es sueño*.
- Juan Echanove. *El verdugo*.
- Rafael Álvarez "El Brujo". *Lazarillo de Tormes*.

• Millor actriu de repartiment

- Áurea Márquez. *Un tramvia anomenat desig*.

– Cristina Garcia. *Nascuts culpables*.

– Montserrat Carulla. *Little night music*.

• Millor actor de repartiment

- Alfred Lucchetti. *El verdugo*.
- Boris Ruiz. *La vida es sueño*.
- Vicente Díez. *El verdugo*.

• Millor intèrpret femenina de dansa

- Eva "La Yerbabuena". *Eva*.
- Marta Carrasco. *Aguardent*
- Sara Baras. *Juana la Loca*

• Millor intèrpret masculí de dansa

- Antonio Canales. *La Cenicienta*.
- Rafael Amargo. *Amargo*.
- Toni Aparisi. *El mago de Oz*.

• Millor espectacle de teatre infantil o de titelles

- *Els tres mosqueters*. Maria Agustina Solé i Focus.
- *La Cabra*. El Espejo Negro.
- *Marcelo, un extrano forastero*. Cuarta Pared, SL.
- *...Y de repente ¡plif!* PTV Clowns i Escalante Centre Teatral.

• Millor empresari o productor privat d'arts escèniques

- Alben Produccions, S.L.
- Focus, SA.
- Teatro de la Danza de Madrid UTE.

Els espectacles valencià i català nominats per al Premi Revelació són:

- *Nascuts Culpables*. Moma Teatre (País Valencià).
- *Fragments d'una carta de comiat llegits per geòlegs*. Sala Beckett (Catalunya).

tor de la companyia Alben Produccions— és fer justícia a espectacles de gran qualitat que per qüestions de popularitat i de pressupost no poden exhibir-se a Madrid." No obstant l'entesa final entre les dues entitats, els empresaris de teatre continuaran reivindicant un reconeixement major a les produccions autonòmiques. "La nostra intenció —afegeix Benavent— era que els onze finalistes tinguessin la categoria de premiat, però la SGAE s'hi va oposar rotundament per qüestions, van dir, d'excés de durada de la gala. L'any que ve continuarem negociant i reclamant més sensibilitat enfront del glamour."

A més, per primera vegada des que es van crear els Max, la SGAE i la Fundació Autor han decidit incorporar tres categories específiques per a autors de textos en català, en gallec i en basc, en un intent de reconèixer la tasca dels professionals que opten per treballar en la llengua pròpia. En el cas del català, han estat nominats Carles Alberola i Roberto García per *Besos*, Paco Mir per *No és tan fàcil* i Sergi Belbel per *El temps de Planck*.

En les categories més importants, però, els Max han tornat a optar per les grans produccions, amb grans autors, grans actors i grans pressupostos, i sobretot, amb gran èxit de públic.

El verdugo, una coproducció del Teatro de la Danza de Madrid, Barbotegi i La Llave Maestra, i *La vida es sueño*, coproduïda per la Compañía Nacional de Teatro Clásico i el Teatre Romea, acaparen —sobretot la primera— les principals candidatures als premis.

"Els Max —diu Julio Álvarez, de la Coordinadora de Sales Alternatives de Barcelona i director del Teatre Nou Tantarantana— són una bona oportunitat per explicar que el teatre existeix, però han de buscar els mecanismes adequats per reflectir la realitat estatal. Els muntatges que es premien són els que tenen èxit a Madrid i es basen en la realitat madrilenya. El fet és que els costa molt

descentralitzar-se i reconèixer la tasca de les sales alternatives.” “De fet –afegeix Álvarez– nosaltres vam triomfar enguany en els Premis Butaca de Barcelona, i en canvi no estem nominats en cap categoria dels Premis Max.”

El pes del teatre català. Tot i el protagonisme gairebé absolut d'*El verdugo* i *La vida es sueño*, els artistes catalans i valencians –com ja és habitual en les darreres edicions dels Premis Max– apareixen nominats en la majoria de candidatures. Així, *Cacao*, de Dagoll Dagom o *Ricardo i Elena*, de la companyia de Carles Santos –aquesta última amb tres nominacions– opten al millor espectacle de teatre musical, mentre que les actrius Anna Lizaran, Núria Espert, Àurea Márquez, Cristina García i Montserrat Carulla copen els premis a les millors actrius protagonistes i de repartiment. “Els Max –afirma Joan Lluís Bozzo, director de la companyia Dagoll Dagom, que va aconse-

guir un Max el 1999 per *Piratas*– són un esforç lloable per part de la SGAE, però no reconeixen els espectacles que, tot i ser de gran qualitat, no arriben a Madrid. Tenen una voluntat molt espanyola encara.”


En l'apartat de dansa, *El mago de Oz*, de la companyia valenciana Ananda Dansa, i el seu ballarí protagonista, Toni Aparisi, també apareixen nominats, juntament amb la ballarina Marta Carasco, per l'obra *Aiguardent*, mentre que l'empresa valenciana Albena Produccions i la catalana Focus optaran al premi al millor empresari o productor privat. De fet, un dels espectacles més nominats, *La vida es sueño*, està dirigit per Calixto Bieito, format professionalment a Barcelona, i en l'apartat tècnic de l'obra destaca l'aportació dels catalans Carles Pujol en escenografia i de Xavier Clot en il·luminació, tots dos nominats en les respectives categories.

De fet, en el palmarès de les tres anteriors edicions dels Max, els espectacles


Cegada de amor, de La Cubana, *Sweeney Todd*, del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya o artistes com Albert Boadella, Jaume Sisa, Vicky Pena, José Sanchis Sinisterra, Nacho Duato, Lluís Pasqual o Carles Santos, entre d'altres, han rebut el reconeixement dels companys de professió que són els qui formen el jurat.

La joventut, juntament amb el caràcter artesanal del teatre, que fa impossible que un espectacle es pugui veure arreu de l'estat –com passa en el cinema– fan dels Premis Max uns guardons complicats, a la vegada que conflictius. No obstant això, la voluntat dels professionals del teatre és acabar amb l'excessiu centralisme de l'organització i intentar, almenys, que cada any la gala se celebri en una ciutat diferent. Madrid, Barcelona, Sevilla i Bilbao han estat de moment les escollides. L'any que ve, probablement, serà València.

Rosanna Melià



23 D'ABRIL
Dia dels escriptors,
dia dels editors,
dia dels llibrers,
dia dels lectors...
DIA DEL
LLIBRE



CONSELL VALENCIÀ (V) de CULTURA