

Una tria de **novetats** pels lectors catalans

Entre tanta borumballa de llibres als aparadors, és bastant difícil de destriar el gra de la palla. Tots seguit us oferim una selecció de quatre llibres suggerents, acompanyats per les recomanacions de lectures dels autors. Jordi Llavina, Imma Monsó, Pere Gimferrer i Àngels Moreno, tots quatre autors de procedència i estètica diverses, han fet una tria personal de les darreres lectures que més els han agradat i, de retruc, ens revelen per què recomanarien la lectura dels seus llibres.

JORDI LLAVINA. *Nitrato de Chile.* Ediciones Destino. Barcelona, 2001.



Crítica de l'obra: Premi Josep Pla 2001, *Nitrato de Chile* situa la seua història en una vila petita de Catalunya, a finals de 1969, on un ric vinater vol

exercir de mecenes i subvenciona dues beques: a Ígor Voronov, pintor rus, i Paul Lecaux, escriptor francès. Jordi Llavina barreja amb bona mesura la descripció de personatges i ambients del poble –l'agutzil, la vídua, el botiguer, el prostíbul, la farmàcia– amb les reflexions al voltant de la creació artística. Tot això amb un llenguatge ric, acurat, i un to desesperançat conseqüent amb el règim dictatorial que aleshores imperava.

Opinió de l'autor: "El meu llibre és una novel·la, diguem-ne, sensata, escrita amb passió, que no inventa res però que toca alguns temes amb què segurament molta gent es trobarà identificada i perquè tot això es diu en un estil, en una llengua que per mi és vàlida, encara que no sigui la que està més de moda."

Llibres recomanats per Jordi Llavina: "*Una cantonada al desert* (Destino), de Lluís-Josep Comeron, finalista del premi Josep Pla, és una obra que recomano perquè m'ha semblat una novel·la entranyable. Explica la vida ja de maduresa d'un actor amb mala estrella que a les acaballes de la seva carrera té una espècie de cop de sort i el contracten per fer un paperet en una telesèrie, que a més a més es filma al seu poble natal; a partir d'aquí, recupera la memòria: feia molt de temps que no havia

estat al seu poble i retroba personatges que havien format part del seu ambient... Al final hi ha una espècie de lliçó moral: hi apareix un clònic, una mena de persona que és com ell, que es diu com ell, però que en comptes de seguir la vocació teatral ha estat advocat. Té gràcia per això, és una obra molt molt entranyable. Recomanaria també l'últim llibre de poemes de Jordi Sarsanedas, *L'enlluernament, al cap del carrer* (Proa), perquè són poemes molt rotunds, molt madurs, molt serens, molt ben escrits. L'últim llibre de Francesc Parcerisas, *Natura morta amb nen* (Quaderns Crema) és un llibre esplèndid, feia molts anys que no publicava poesia i ara ha tornat amb aquests poemes de moltíssima qualitat. També, *L'ànima de les coses* (Quaderns Crema), els articles de Josep Maria de Sagarra que no s'havien publicat encara en cap llibre, articles per tant inèdits. I tot aprofitant que parlem de Sagarra, també aconsellaria de llegir l'obra sencera de Sagarra, en l'edició crítica que n'ha fet Narcís Garolera i que publica 3i4."

IMMA MONSÓ. *Tot un caràcter.* Edicions de La Magrana. Barcelona, 2001.



Crítica de l'obra: *Tot un caràcter* gira al voltant de la personalitat de la Júlia Ares, dona hiperactiva i carismàtica que, per les seues contradiccions i la seua desimboltura a l'hora de proferir-les, resulta altament atractiva. Sense tenir una línia argumental gaire

definida –cada capítol mostra un matís més de la vida de la mare i de la relació amb la seua filla–, la novel·la se sosté en l'humor –bo, lúcida, profunda– que naix del discurs matern, de les seues exageracions i de les situacions que crea el seu caràcter, un discurs ple d'associacions lliures i divertidíssimes.

Opinió de l'autora: “La meua novel·la presenta un personatge molt singular i, a la vegada, permet que els lectors es reconeixin i s'hi identifiquin: és un personatge que desplega la seua personalitat sense demanar perdó a ningú, tal com és; per això els lectors que sentin aquesta mena d'esperit de contradicció que els habita, suposo que quan ho veuen reflectit en l'obra, senten aquesta plenitud de les coses que vols dir però que normalment no goses dir o més aviat dissimules.”

Llibres recomanats per Imma Monsó: “*Sangre* (Tusquets), de Mercedes Abad, i *Melalcor* (Edicions 62), de Flàvia Company. Les recomano perquè donen una nova visió del que sempre s'entén per literatura femenina, intimista, etc.”

PERE GIMFERRER. *El diamant dins l'aigua*. Columna. Barcelona, 2001.



Crítica de l'obra: Amb un títol extret d'un vers de Rubén Darío, el darrer poemari de Pere Gimferrer és un llibre complex on el temps i les seqüeles del seu pas es fan sentir al món, a la història col·lectiva i personal, a l'amor. Concebut en cinc parts, la primera és un llarg poema, audaç d'imatges, que manté un ritme rigorós, perfecte; la segona, un homenatge al cineasta japonès Kenji Mizoguchi; la tercera, “*Lleis d'amor*”, mostra començament i fi, llum i tenebres d'aquest sentiment, d'aquesta vivència; “*La gespa envermellida*”, quarta part del llibre, s'acosta a les realitats socials més crues –la guerra, el terrorisme d'estat– i es tanca amb el poema “*En la mort de Maria-Mercè Marçal*”; final-

ment, “*A l'enderroc*” inclou nou textos que reprenen els motius principals del llibre: el desgast del temps, fins que la vida esdevé mort.

Opinió de l'autor: “Per què recomanaria el meu llibre? Si més no, perquè el primer poema, des del punt de vista estròfic i de la rima és un cas únic en la història de la poesia.”

Llibres recomanats per Pere Gimferrer: “En català, l'edició facsímil del *Cançoner Aguiló*, publicat per la Societat Arqueològica Lulliana, és una cosa molt estranya. És interessant però molt difícil de trobar. *Records de quasi un segle* (Quaderns Crema), del Pare Batllori. *Cap el cel obert* (Destino), de Carme Riera. *Feli esthéticienne* (Destino), d'Empar Moliner. *El millor dels móns* (Quaderns Crema) de Quim Monzó. *Carmina o l'agnosi angèlica* (Proa), de Joan Perucho. *Ets la meua vida, ets la meua mort* (Columna), de Maria de la Pau Janer.”

ANGELS MORENO. *Malson*. Edicions Bromera. Alzira (Ribera Alta), 2001. Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira.



Crítica de l'obra: Malgrat algunes mancances –com una primera part massa detallista o el dibuix imprecís d'algun personatge– Àngels Moreno ha

sabut crear dins, diguem-ne, la ‘normalitat’ d'unes vides qualssevol, una atmosfera asfixiant que agradarà als aficionats a les històries d'intriga psicològica.

Llibres recomanats per Àngels Moreno: *Espill d'insolències*, de Toni Mollà (Edicions Bromera).

Arantxa Bea

COL·LECCIÓ

Lletra L

BROSQUIL
edicions



120 pàgines
1.350 ptes.

Perfum de tenebres
Emmil Gil i Pedreño

Un pomell de narracions que tenen en comú el subgènere emprat, el terror. Un terror de vella escola molt proper al fantàstic, que ens farà gaudir de la lectura en cada estretiment.



120 pàgines
1.350 ptes.

Hem fet el Tourmalet
Vicent Marçà

Relat dins del subgènere de viatges, on l'esforç personal, el valor del treball en equip i l'amistat són els eixos fonamentals de la història, no sense oblidar el paisatge i la fita final dels seus protagonistes.

Distribuidors: Carrer de Llibres. C/ Terol, 13 baix. València 46008
Telèfon: 963 789 677. Fax: 963 780 004. E-mail: ilicarrer@retemail.es