

## El teatre valencià es rebel·la contra les institucions per la situació del sector

Actors, directors i autors valencians van mostrar en la gala dels Premis de les Arts Escèniques, el 27 de març, el seu malestar per la política cultural de les institucions valencianes. El sector enceta amb aquest acte una sèrie de protestes per reivindicar la confiança en els professionals valencians.

El sector valencià de les arts escèniques està decidit a fer-se escoltar. I així ho va demostrar en la cerimònia de lliurament dels Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, el passat 27 de març, coincidint amb la celebració del Dia Mundial del Teatre, on la producció de Moma Teatre *Nascuts culpables* va ser la més guardonada.

La gran majoria dels actors, directors i autors que van resultar premiats van mostrar el seu desacord amb la política cultural de les institucions valencianes i van llegir, per parts, un manifest de reflexió i de reivindicació del treball dels professionals valencians. Un manifest que presentaven conjuntament l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians (AAPV), l'Associació Valenciana d'Empreses de Teatre i Dansa (AVETID) i l'Associació de Professionals de la Dansa, on es denuncia, per exemple, que "els actors valencians només pugen a l'escenari del Teatre Principal [on se celebrava la gala] per recollir premis" o que "cal confiar més en els professionals valencians, i no només en aquells que es diuen Bob Wilson o Irene Papas".

L'excel·lent moment que viu el teatre valencià a nivell artístic no es correspon, però, amb una aposta definitiva per part de les institucions. Els darrers projectes culturals del govern valencià –com ara la Biennial de València o la Ciutat del Teatre–, que compten amb elevats pressupostos, han acabat d'escalfar els ànims. "La Biennial –diu Joan Muñoz, president de l'AVETID– és un insult per a la pro-



Imatge dels guardonats amb els Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, el passat 27 de març. *Nascuts culpables*, de Moma Teatre, va ser la producció més premiada.

fessió. Em sembla perfecte que es gasten 900 milions, però sempre i quan els professionals valencians tinguen les espatlles cobertes. A aquest pas moltes empreses moriran d'èxit". "Les companyies –afegeix Toni Benavent, productor d'Albena Teatre– estem cansades de suportar pressions i dèficits. Podem tornar de Madrid, per exemple, amb un èxit de públic enorme, però amb les butxaques buides".

Els responsables de Teatres de la Generalitat, que han anunciat per a aquesta setmana converses amb el sector, han criticat l'actitud dels actors durant la cerimònia de lliurament dels Premis per considerar-la "deslleial". "No es va boicotejar l'acte –respon Carles Alfaro, director d'Espai Moma–, simplement vam

fer una sèrie de reflexions per mostrar el nostre desacord amb la política institucional. Tenim tot el dret a fer-ho".

Les protestes del sector no només es refereixen a la política de la Generalitat, sinó que també reivindiquen el suport de la ciutat de València, l'única ciutat de tot Europa de més de 150.000 habitants que no compta amb un teatre municipal.

Aprofitant la celebració del Dia Mundial del Teatre, els professionals catalans també van llegir un manifest, en aquesta ocasió per reivindicar, sota l'ideal d'un teatre al servei del poble, l'esperit de l'històric Grec 76, exemple de solidaritat i de cohesió dels professionals.

Rosanna Melià