

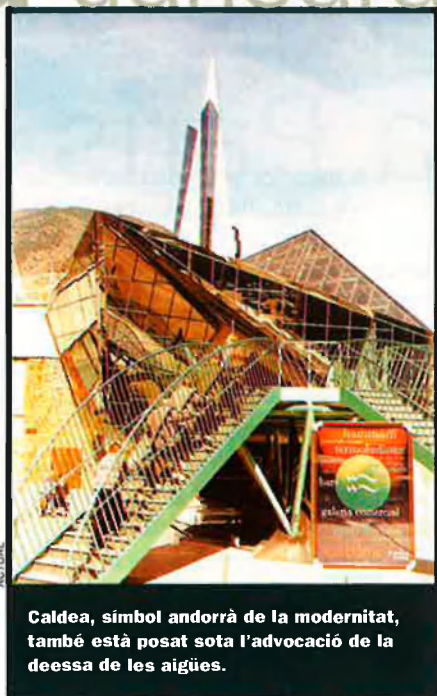
La deessa andorrana de l'aigua dansarà pel món

La Companyia de Ballet Calidea neix a Andorra per fer realitat dos dels projectes del comú d'Escaldes-Engordany relacionats amb aquesta disciplina: crear una companyia internacional i donar continuïtat a l'Escola de Dansa.

Andorra tindrà aviat una companyia internacional de ballet que recorrerà els grans escenaris del món amb el nom de Calidea; la deessa de l'aigua, divinitat que empara la parròquia de les fonts d'aigua calenta, Escaldes-Engordany. Dirigida per un coreògraf rus i formada inicialment per ballarins de diversos països d'Europa, la formació es nodrirà en el futur amb elements sorgits de l'escola de dansa ubicada a la mateixa parròquia andorrana.

Amb la creació de la Companyia de Ballet Calidea, presentada oficialment la setmana passada, el comú d'Escaldes-Engordany fa realitat dos dels seus dos projectes relacionats amb el món de la dansa: la creació d'una companyia internacional i la potenciació de l'Escola de Dansa d'Escaldes-Engordany com un centre capaç de formar professionals d'alt nivell.

Dirigida pel coreògraf rus Iuri Petukhov, immediatament abans del seu de-



Calidea, símbol andorrà de la modernitat, també està posat sota l'advocació de la deessa de les aigües.

but mundial que es preveu a Andorra l'estiu vinent, la companyia actuarà en preestrena el mes de juny a Rússia, al prestigiós escenari del Museu Estatal de l'Ermitage de Sant Petersburg, amb *La fugida del pintor Lee* i *Drame à trois*, dues coreografies fetes pel mateix director a partir de dues creacions de la pianista i compositora catalana Leonora Milà –autora també de l'obra *Tirant lo Blanc*, avui considerada clàssica en el repertori mundial de dansa– i amb escenografia del pintor també català Manuel Capdevila.

El cos de ball estarà format en una primera etapa per diversos països d'Europa, tot esperant la incorporació d'andorrans sorgits de l'Escola de Dansa d'Escaldes-Engordany. Aquesta escola ja fa anys que funciona amb un gran nivell, però els seus ensenyaments no abracen més enllà de nois i noies d'onze o dotze anys, un inconvenient que trunca les possibilitats de continuïtat de les joves promeses, les

quals per la seva edat rarament prossegueixen els estudis fora del país. Actualment, només dos exalumnes de l'escola han continuat: Leila Maitia estudia a l'Escola de l'Òpera de Viena i Olga Sasplugas forma part d'IT Dansa, la companyia jove de l'Institut del Teatre de Barcelona.

“Volem que l'Escola de Dansa esdevingui una escola reglada i reconeguda internacionalment, on puguin acudir els joves i les joves d'Andorra i del seu entorn català i francès que sentin la vocació de la dansa”, ha declarat a EL TEMPS la cònsol major d'Escaldes-Engordany, Lúdia Magallon. Amb aquest objectiu, l'any passat Francine Richard, de l'equip de l'Òpera de París i avui incorporada al Royal London Ballet, va dissenyar un projecte, i en dates imminents s'incorporarà a l'escola com a directora la coreògrafa ucraïnesa Galina Pekoptxi, procedent de l'Òpera de Kíev.

La Companyia de Ballet Calidea podria esdevenir en el futur el Ballet Nacional d'Andorra, segons va manifestar en l'acte de presentació el ministre de Cultura, Enric Pujal. En aquest cas, se sumaria a dues formacions que tenen ja uns quants anys de rodatge, el Cor Nacional dels Petit Cantors i l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, dirigida per Gerard Claret. D'altra banda, el comú d'Escaldes-Engordany manté un projecte de construcció a la parròquia d'un gran teatre auditori, especialment apte per a les grans posades en escena, per a les quals els teatres avui existents a Andorra la Vella i a Sant Julià de Lòria resulten insuficients, com també l'Auditori Nacional d'Ordino, que és estrictament una sala de concerts.

Àlvar Valls