

# "L'acció de la pel·lícula està en els rostres dels actors"

El director basc Imanol Uribe reflexiona en aquesta entrevista sobre 'Plenilunio', el seu darrer film. Basada en la brutal novel·la homònima d'Antonio Muñoz Molina, la pel·lícula ha tingut una desigual trajectòria comercial, però ha marcat un punt de vista innovador en les relacions entre cinema i literatura a l'estat espanyol.

**P**lenilunio, una pel·lícula sobre l'horror i l'amor, "que de vegades conviuen tan pròxims", com apunta Uribe, endinsa l'espectador en un tema delicat i escabrós: l'assassinat d'una nena per un psicòpata sexual. El retrat de la violència i la tragèdia de qui la pateix —tractada sempre amb una sobrietat impecable—, ha estat, sens dubte, una constant en la filmografia del cineasta basc. Amb *Días contados*, va calar en la interioritat i la quotidianitat del quefer d'un membre d'ETA, lluny d'excessos maniqueïstes. En *Bwana*, va ser el torn dels qui es juguen la vida, dia a dia, arribant en pasteres de l'altra banda de l'estret. I en aquest últim film insisteix, de nou, en la representació de personatges a la vora de l'abisme amb l'intent de donar forma a la inextricabilitat que nia en el cap del monstre psicòpata, personatge que ha estat admirablement encarnat per Juan Diego Botto, que l'ha resolt sense histrionismes ni concessions fàcils.

—És complicat no doblegar-se a les concessions més morboses que pot comportar el tema de la violència sexual contra menors?

—La meua gran obsessió en la pel·lícula ha estat defugir la morbositat. La meua pretensió era provocar horror i no morbositat. En aquest sentit la frase pronunciada en una de les seqüències pel personatge interpretat per Miguel Ángel Solà: "el més fastigós del cinema és la presentació de la violència de manera atractiva, quan no es tracta més que de cruesa i barroeria", esdevindria, gairebé, una declaració de principis del que vol expressar la pel·lícula.

—Tot i això, la seqüència inicial que descriu una panoràmica en pla curt del cadàver nu d'una nena és impactant.

—Sí, però no és una seqüència gra-tuïta. Era fonamental inserir-la, amb

plena de sensibilitat i de respecte, per justificar l'horror que sent el policia i entendre el seu procés mental. Cal entendre-la com a exigència de la dificultat intrínseca del cinema a l'hora de sintetitzar les sensacions. He estat, en tot moment, molt prudent. Una altra de les meues obsessions en aquesta pel·lícula va ser la nena protagonista. Crec rotundament que ni una sola pel·lícula, ni una seqüència, ni un pla, mereixen pertorbar una nena de dotze anys. La cosa va tenir la seua dificultat, sí. Hi ha, per exemple, una escena brutal en què l'assassí l'ataca en un ascensor, en què la nena no hi era en el moment del rodatge. Els plans d'ell i ella es rodaren per separat i després s'ajuntaren en el muntatge.

—*Plenilunio* parla del mal, del revers sinistre i funest que pot habitar en els comportaments aparentment normals. Però, hi ha res més que això, no?

—Combina dues històries que són paral·leles. D'una banda, la violació i la mort d'una nena i, de l'altra, la història d'amor, l'idil·li entre el policia que investiga el cas i la mestra de la nena morta. És una història d'amor tardívol. Amb els seus problemes, però també amb delicadesa i apassionament. El personatge de l'inspector fa les funcions de nexa d'unió, per bé que hi ha salts d'una història a una altra sense solució de continuïtat que a mi, particularment, em resulten apassionants.

—Hi ha una voluntat de reflexió manifesta en *Plenilunio*, d'indagar en la geografia interior dels personatges?

—Els personatges de *Plenilunio* són personatges aïllats, solitaris. I aquesta és, sobretot, una història de sol·lats. Miguel Ángel Solà i Adriana Ozores que interpreten el policia i la mestra, respectivament, ens revelen magníficament la rica, però massageda vida interior de tots dos personat-

ges, hereva d'una afligida experiència vital: un policia abatut pel seu passat del qual no pot desfer-se, que se sent incapaç d'estimar i de despar-  
tar estima, aclaparat per la responsa-  
bilitat d'una dona malalta, ingressa-  
da en un psiquiàtric, i pel combat  
contra l'horror que s'acarnissa amb

**Fernando Fernán-Gómez**— un vell  
jesuïta que viu en un col·legi mig  
enrunat, tot solitari...

—Quins recursos cinematogràfics ha  
fet servir per remarcar la solitud dels  
personatges?

—Hi ha una sobrietat en totes les  
decisiones que he pres al llarg de la

en els rostres. També hi contribueix  
la pluja, que ens encomana un sentir  
malenconiós.

—Quines dificultats implica  
l'alternança en la narració de dues  
línies argumentals paral·leles: una  
d'amor i una altra d'intriga?

—El gran repte va ser que cadascu-  
na d'aquestes històries tinguera el  
seu propi pes, però sense que una  
guanyara terreny a l'altra. Al final,  
però, la d'amor va superposar-se  
a la de "l'horror" i acaba guanyant.  
La veritat és que vam tenir la  
sensació de rodar dues pel·lícules  
diferents. La prova de foc vingué  
més tard, a l'hora d'unir-les en la  
sala de muntatge.

—La de "l'horror", però, finalitza  
aproximadament mitja hora abans  
que l'altra i deixa l'espectador un  
poc perplex. No hauria estat millor  
deixar-les convergir?

—L'adaptació cinematogràfica de  
*Plenilunio* proposa un final divergent  
al de la novel·la. Mentre que el text  
literari acaba amb l'atemptat de  
l'etarra contra l'inspector de policia,  
la pel·lícula finalitza amb una  
seqüència del psicòpata en la presó  
amb la Bíblia en la mà, que apareix  
també a la novel·la, però, amb  
anterioritat. És tractava, doncs, de  
retornar al tema principal, que,  
certament, havia acabat uns 20  
minuts o mitja hora abans i, d'altra  
banda, perquè no vaig voler donar-li  
excessiva importància a l'atemptat.

*Alicia Toledo*



"Els personatges de *Plenilunio* són personatges aïllats, solitaris. I aquesta és, sobretot, una història de soledats."

les víctimes més innocents. I ella, una  
mestra de província, senzilla i hones-  
ta, víctima de la traïció i l'abandona-  
ment i que, tot i els seus intents  
d'avesar-se a la seua solitud, no ha  
perdut la capacitat de donar i rebre  
amor. Són, però, tots els personatges  
éssers solitaris, també el forense, la  
dona malalta de l'inspector, l'assassí,  
els pares de l'assassí i els de la vícti-  
ma, el pare Orduña —interpretat per

pel·lícula, que aprofundeixen en  
aquest afany de reflexió al voltant de  
la solitud: en els decorats, el vestuari,  
la fotografia i, sobretot, en la planifi-  
cació. És una pel·lícula, a més a més,  
que transita en primers plans dels  
personatges. Pot ser l'aproximació  
als rostres i a les mirades en primer  
pla sostinguts, és la manera més re-  
current de mostrar la soledat. Diria,  
doncs, que l'acció de la pel·lícula està

## Bartomeu Rosselló-Pòrcel i Blai Bonet Pere Rosselló Bover

Aquest volum recull quasi  
totes les ponències llegides  
al Col·loqui "Bartomeu Ros-  
selló-Pòrcel i Blai Bonet",  
que se celebrà a Palma el  
dies 26, 27 i 28 de novembre  
de 1998.

**UIB** "Biblioteca Miquel  
dels Sants Oliver", 14



## Cacic J. L. Burguera

*Cacic* està ambientada en el  
carlisme i la Restauració  
borbònica del XIX. A través  
de la peripècia personal de  
Leandre Montlleó, un cacic  
de les terres de l'Ebre en els  
contraforts del Maestrat,  
l'autor traça una panoràmica  
del context sòcio-polític-re-  
ligiós al llarg de tot el segle  
XIX.

**Editorial Moll**  
"Tomir", 43

