

L'editorial Tres i Quatre amplia el seu catàleg amb **vuit novetats**

Al llarg de la setmana passada l'editorial Tres i Quatre tragué a la llum vuit novetats de distints gèneres. Aquest és un moment clau per a aquesta editorial, que aprofita l'ocasió dels Premis Octubre per a ampliar el seu catàleg.

Poesia, teatre, assaig, narrativa... l'editorial Tres i Quatre tanca l'any 2000 amb vuit propostes entre les quals hi trobem escriptors d'altíssima qualitat com Joan Fuster, Ferran Soldevila, Josep Vicent Marquès, Josep Lluís i Rodolf Sirera...

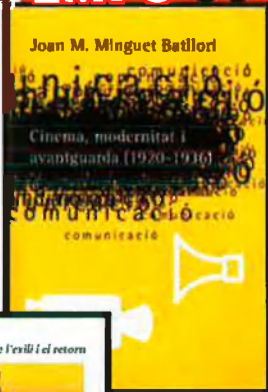
Joan Fuster torna a ser notícia amb l'edició del quart volum de la seva *Correspondència*, obra preparada per Antoni Ferrando que palesa la relació entre l'assagista de Sueca i els filòlegs Manuel Sanchis Guarnier, Josep Giner Marco i Germà Colon. L'epistolari de Fuster i Manuel Sanchis Guarnier conté una impagable informació sobre l'obra, les activitats culturals i el pensament lingüístic de tots dos intel·lectuals. La correspondència continuada entre aquestes dues personalitats esdevé bàsica per a

analitzar el moviment de resistència cultural viscut al País Valencià i a Mallorca entre els anys de la postguerra i els anys vuitanta. L'epistolari de Fuster amb Giner Marco i Germà Colon, que resulta ser més esporàdic, se centra més aviat en qüestions filològiques i revela altres aspectes de la situació cultural del País Valencià, en concret de la postguerra i la transició a la democràcia, la qual cosa enriqueix la visió de conjunt de la filologia catalana.

De l'exili i el retorn. Una altra obra, no menys important, són els dietaris de Ferran Soldevila. Tres i Quatre acaba d'editar el segon i darrer volum, centrat en l'exili i retorn de l'escriptor. Aquesta obra titulada concretament *Dietaris de l'exili i el retorn*, es basa sobretot en les anotacions que Soldevila va prendre



A l'esquerra, l'assagista Joan Fuster; al centre, l'historiador Ferran Soldevila; i, a la dreta, el sociòleg Josep Vicent Marquès.



Les novetats de l'editorial Tres i Quatre esdevenen documents històrics que contribueixen al coneixement de la cultura catalana i europea del segle XX.

durant la segona meitat dels anys quaranta i els anys cinquanta. Cal remarcar la bellíssima narració del viatge pel País Valencià. A través de la paraula, Soldevila recrea les seves vivències en terres valencianes. Se'ns presenta, per tant, una visió particular de les ciutats de València i Xàtiva i d'altres indrets del País Valencià que l'escriptor va recórrer durant l'hivern del 1956-1957. Aquests dietaris, de gran vàlua literària malgrat el seu caràcter d'anotacions preses al vol, constitueixen un interessant document històric, com és també el cas de la *Correspondència* de Joan Fuster. I és que aquests papers contenen una inestimable informació referent als principals personatges i cenacles de la resistència cultural i de l'oposició política antifranquista.

El catàleg de l'editorial Tres i Quatre continua ampliant-se amb la reedició del conegut assaig Josep Vicent Marquès titulat *País perplex*. Aquesta obra, escrita el 1973 en plena clandestinitat, contribueix a comprendre les peculiaritats de la consciència valenciana. La tercera edició revisada és ampliada amb articles addicionals d'especialistes sobre la influència que aquest llibre ha tingut al llarg de trenta anys des que va guanyar el premi d'assaig Joan Fuster dels Octubre del 1973.

En la col·lecció de comunicació, dirigida per Joan Manuel Tresseras, s'hi afegeix l'obra de Joan Maria Minguet Batllori titulada *Cinema, modernitat i avantguarda (1920-1936)*. Aquest llibre analitza el procés de recepció i de reivindicació del cinema en el sistema cultural català de les primeres dècades del segle XX. Coincidint amb el moment de transició del cinema mut al sonor, es planteja, per primera vegada, la possibilitat de parlar d'una cinematografia nacional catalana. Joan Maria Minguet recorda no solament els crítics del moment com ara Sebastià Gasch, Josep Palau, Lluís Montanyà o Guillem Díaz-Plaja, sinó també els artistes vinculats amb l'avantguarda com són Josep M. Junoy, Joan Salvat-Papasseit o Salvador Dalí que van recolzar fermament el cinema.

Quant a la narrativa, Joan Gelabert ens sorprèn amb *El somni més bell*, una novel·la singular que desenvolupa distints temes sobre la condició humana. Partint de la lluita de classes, Gelabert s'endinsa en els camins radicals de l'existència. Sota una prosa fluida i clara naix una ironia que es conjumina algunes vegades amb el sarcasme i d'altres amb la tragèdia.

Poesia i teatre també prenen força dintre les novetats editorials. Pel que fa al gènere dramaturgic, Josep Lluís i Rodolf Sirera proposen el primer volum d'una nova trilogia. *Silenci de negra* esdevé la reflexió sobre el compromís polític i cívic del ciutadà dintre del marc de la Segona Guerra Mundial. Aquesta obra, ambientada en la França de Petain, tracta temes com ara el triomf dels totalitarismes, la persecució religiosa o les actituds racistes i xenòfobes. *Silenci de negra* tindrà aviat continuïtat en un segon volum, que prendrà el títol de *Benedicat*.

Per la seua banda en *Vacants*, Lluïsa Cunillé ens proposa una obra teatral en la qual intervenen deu personatges que, bé sols o bé acompanyats, proven d'omplir vitalment el temps i l'espai per on transiten.

Pel que fa al gènere de poesia, Francesc Verdú exposa una lírica original en la qual guanya terreny el poeta perdedor i desolat. Verdú aplega una gran diversitat de veus: des de Baudelaire fins a Heidegger passant per l'existencialisme o per la poesia social de Vicent Andrés Estellés. Dedicava certs poemes a artistes com ara l'alcoià Antoni Miró, així com també emprava títols dels grans autors de la nostra literatura com en el poema titulat "Nosaltres els valencians". Verdú s'apodera de les plurals veus dels seus mestres per tal de proposar, amb gran originalitat, una nova creació lírica.

En resum, els Premis Octubre, amb l'esforç de Tres i Quatre, que publica un gran nombre de novetats, contribueixen a ampliar els coneixements de la literatura catalana, no solament en el terreny de l'assaig sinó també pel que fa a les obres de creació com és la narrativa, el teatre i la poesia.

Laia Climent