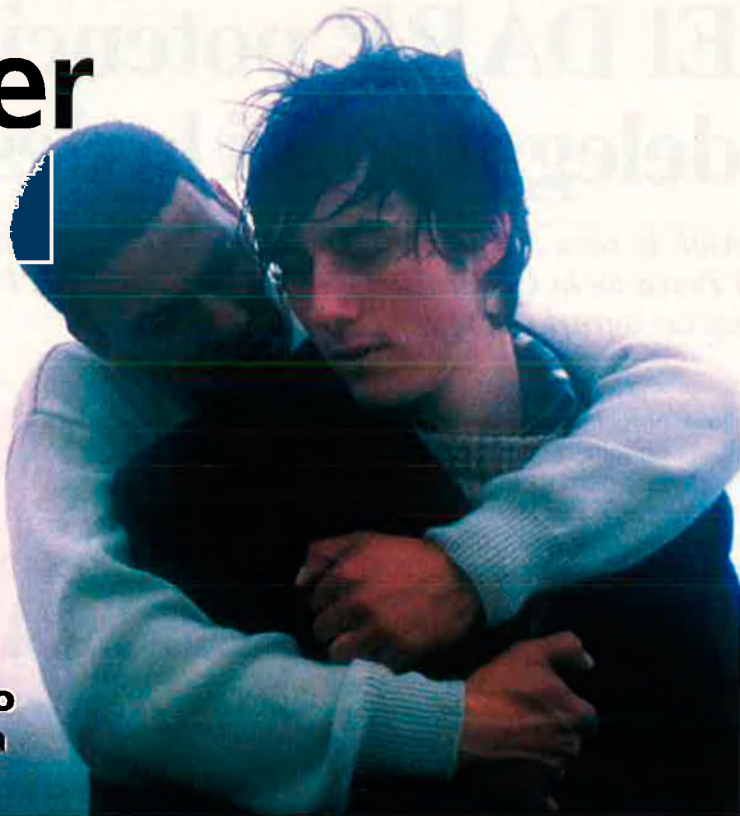


Cinema per als qui hi entenen

La Mostra Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona arribarà enguany a la sisena edició, tota una fita que permetrà al públic veure, del 23 d'octubre a l'1 de novembre, una selecció del bo i millor dels films de temàtica homosexual.



Ja fa sis anys que el Casal Lambda, col·lectiu defensor dels drets dels gais i les lesbianes, va decidir tirar endavant una proposta, en aquell moment agosarada, com era una mostra de cinema de temàtica exclusivament homosexual, encara que al món ja n'hi havia d'altres de prestigi reconegut, com els festivals de Torí, San Francisco, Ciutat del Cap o Toronto, per esmentar-ne tan sols uns exemples. La Mostra va néixer, doncs, amb l'esperit de reivindicar una filmografia que, fins aleshores, semblava minoritària, poc accessible al públic en general. Uns adjectius que cauen pel seu pes quan veiem que, actualment, pel·lícules com ara *El banquet de noces*, *La ley del deseo* o *In & Out* han estat grans èxits de taquilla.

El certamen, que tindrà lloc al cinema Aquitània, seu de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, estructurarà els films dins les diverses seccions oficials en què es troba dividit. Així, a la secció "Stonewall" hi podrem veure els films més combatius i reivindicatius, a manera d'homenatge als fets que

van tenir lloc el 28 de juny de 1969 en un bar de San Francisco i que la comunitat homosexual celebra com el dia en què els gais i les lesbianes van decidir deixar de quedar-se de la seva situació, van dir prou i van plantar cara al sistema. Dins aquesta secció podrem veure pel·lícules com *Paragraph 175* (1999), de Rob Epstein i Jeffrey Friedman, directors que seran presents a la mostra. El film nord-americà tracta sobre l'origen del triangle rosa, un distintiu creat pels nazis per identificar els homosexuals dins els camps d'extermini, i inclou el testimoni de cinc supervivents dels cent mil gais perseguits pel règim nacionalsocialista, els quals hi recorden les seves experiències i el seu patiment entre els anys 1933 i 1945. El film ha estat premiat als festivals de Sundance, Berlín, Torí i San Francisco. S'ha de destacar, també, que el seu narrador és el popular actor Rupert Everett, que, just després de rodar amb Madonna el film *Quasi perfecte*, va fer la seva sortida pública de l'armari (terme d'argot per referir-se a la decisió de donar a conèixer

obertament la pròpia condició d'homosexual).

Dins aquesta secció s'ha volgut fer una sessió especial en què, sota el nom genèric d'"Això són famílies!", es projectarà el llarg-metratge *That's a Family!* (2000), de la directora Debra Chasnoff. El film és una exposició de la diversitat d'exemples i de nous conceptes de família que permeten un estudi prou significatiu per a l'ensenyament a les escoles, on els pares, els educadors i els fills són els protagonistes. Chasnoff, que fou la primera dona que a l'hora de recollir l'Oscar va declarar obertament la seva homosexualitat, presentarà el seu film al públic de Barcelona, que fa tres anys ja li va atorgar el premi de la Mostra per un altre documental, *It's Elementary*. La sessió es complementa amb tres curts, entre els quals destaca *En malas compañías* (2000), d'Antonio Hens —el qual també serà present a la Mostra—, que narra les vivències d'un jove feliç amb les seves preferències sexuals, per molt esbojarrades que siguin, encara que té un problema per resoldre: els seus

pares necessiten anar al psiquiatre.

Una altra de les seccions oficials és "Lila i rosa", que està dedicada més aviat als metratges mitjans i curts. Distinció colorista: lila per als films de dones, rosa per als d'homes. Entre els productes de la darrera fornada que s'hi podran veure destaca el film inaugural de la Mostra, *Salvajemente tiernos* (*Happy, Texas*, 1999), de Mark Illsley. Una entretinguda comèdia de l'Oest interpretada per dos fugitius de la presó que arriben a Happy, un poblet perdut de Texas, on aquell any no es podrà celebrar el tradicional concurs de bellesa "Miss Acabada d'Esprèmer". L'arribada dels estrofaris personatges canviarà la mentalitat de tot el poble. *Punks* (2000), del director nord-americà Patrik-Ian Polk, és una pel·lícula recentment premiada pel Festival de Torí "Da Sodom a Hollywood" i que narra en clau de comèdia els amors i desamors en un cercle d'amics negres de Los Angeles. El director ha treballat a la MTV, on ha participat activament en el desenvolupament de produccions com *Beavis and Butthead Do America* i *Election*. *Punks* és el seu debut com a director. Com a film de cloenda s'ha escollit *The Broken Hearts Club* (2000), dirigit per Greg Berlanti, que narra les vivències d'en Dennis, un prometedor fotògraf de Hollywood, i la seva colla d'amics. En el repartiment hi ha actors coneguts com Dean Cain, el Superman televisiu de la sèrie *Lois i Clarke*, o John Mahoney, que interpreta el pare d'en Frasier, en la sèrie d'humor homònima.

A cada nova edició la Mostra ha volgut retre un sincer homenatge a un pioner del cinema espanyol que hagi destacat per la seva filmografia compromesa o per la seva posició a favor del moviment gai. Si en altres edicions s'havia dedicat a Eloy de la Iglesia, Pedro Olea o Agustí Villaronga, enguany li ha tocat a Ventura Pons, qui presenta dues pel·lícules emblemàtiques de la seva carrera: d'una banda, *Informe sobre el FAGC*, un documental produït per l'ICC (Institut del Cinema Català) l'any 1979, que recull les intervencions de militants

en la lluita pels drets homosexuals com Armand de Fluvià i Jordi Petit. L'altre film serà *Ocana, retrat intermitent*, de l'any 1977, una aproximació a la vida i l'obra d'un creador transgressor, amb què Ventura Pons va debutar en el món del cinema. L'èxit internacional d'aquesta *opera prima* va permetre que el film fos convidat a festivals com els de Canes, Berlín, Chicago o San Francisco, entre d'altres. No hem d'oblidar que el director ha continuat triomfant arreu del món, especialment en les seves darreres adaptacions literàries, com *Actrius*, *Carícies* i, sobretot, *Amic/Amat*, on el factor homosexual cobra una gran importància.

Amb motiu del vuitantè aniversari del naixement del dibuixant de còmics Tom of Finland, la secció "Homenatge" se centra en el cinema d'animació i el cinema còmic, amb la projecció de dos films de diferents tendències artístiques i narratives dins el món animat: *Daddy and the Muscle Academy* (1991) està dirigit pel finlandès Ilppo Pohjola i es basa en l'obra i la ideologia del prolífic dibuixant, amb la darrera entrevista que l'autor va fer davant d'una càmera. Aquesta sessió serà presentada per Isaac Julien, personatge que intervé en el film com a convidat per explicar la seva visió de com Tom of Finland se sentia tan atret pels homes negres. L'altre film dins aquesta secció d'homenatge serà *Rick & Steve, the Happiest Gay Couple in All the World* (1999), dirigit per Q. Allan Brocka i que, al contrari del que exposa el títol, parla d'en Rick, un passiu insaciable, i l'Steve, un actiu versàtil, i els seus problemes quan volen tenir un nen amb una parella de lesbianes.

La Mostra s'arrodonirà amb una sessió de curts-metratges del Canadà, un dels països que acullen més producció dels films de temàtica homosexual. La Mostra vol retre un homenatge al Centre de Distribució de Cineastes Canadencs convidant-hi Jeff Crawford, com a representant dels distribuïdors, i els directors Nila Gupta, Christopher Chong i Robert Kennedy.

Guillem Medina



De dalt a baix, 'Ocana, retrat intermitent', pel·lícula d'èxit dirigit per Ventura Pons que narra la vida d'aquest creador transgressor; 'The Broken Hearts Club', un film d'enguany amb actors que han aparegut en importants sèries televisives. A sota, una de les creacions del dibuixant de còmics Tom of Finland, homenatjat en el vuitantè aniversari del seu naixement.