



# Menys fantàstic i més cinema

El 23è Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges 2000, vol reincidir cada cop més en la diversitat dels gèneres mostrats, sense oblidar, però, el fantàstic. A més de les seccions habituals també es repassarà l'audiovisual català, tota una indústria que emergeix.

**D**el 5 al 14 d'octubre tindrà lloc una nova edició del festival de Sitges, una iniciativa que va néixer primordialment per donar sortida al gènere fantàstic i de terror i que, de mica en mica, s'ha anat decantant per mostrar tota mena de gèneres i temàtiques, evidentment sense deixar de banda el gènere que va fer néixer el festival. Així, a la secció oficial "Fantàstic" podem degustar els darrers plats procedents de qualsevol punt de la cinematografia internacional, des de la nord-americana *Citizen Toxie* fins a l'espanyola *Faust*, des de la japonesa *Himitsu* fins a l'alemanya *Holgi*. El film escollit per a l'obertura oficial ha estat *American Psycho*, dirigit per Mary Harron i basat en la controvertida novel·la de Bret Easton Ellis del mateix títol. La pel·lícula és una sàtira ferotge del comportament masclista en la societat urbana dels 80, reflectit en Patrick Bateman, un *yuppie* de Wall Street obsessionat amb la roba de marca i els restaurants de moda, però que quan arriba la nit es converteix en un terrible assassí en sèrie. A través de la seva mirada, Harron ens força a entrar a la ment criminal i entendre els seus motius. Sembla que els productors van oferir el paper principal a totes les estrelles de Hollywood, incloent-hi Leonardo di Caprio, però tots el van defugir per la gran quantitat de violència implícita que contenia el guió. Al final, ha estat Christian Bale, el nen que va debutar amb *L'Imperi del Sol* de Steven Spielberg, el que

ha acabat aconseguint el paper d'aquest executiu seductor i mortífer alhora. També dels Estats Units ens arribarà *Ed Gein*, dirigida per Chuck Parello. La història, que va inspirar films com *Psicosi*, *La matança de Texas* o *El silenci dels anyells*, està ambientada en el Wisconsin dels anys 50, on l'Ed Gein és un home solitari i esquerp que sempre ha tingut interessos peculiars: la reencarnació, el canibalisme, el nazisme i el món de l'anatomia. Aquest bon senyor viu amb la mare en una granja allunyada del poble, però quan ella es mor, tot canvia. Hauré d'esperar per veure com es desenvolupa aquest film. També ha resultat sorprenent la proposta espanyola *Faust*, dirigida per Brian Yuzna. La primera producció de la Fantastic Factory està ambientada en el segle XXI, en què el protagonista, John Jaspers, es converteix sense voler en un assassí malalt i visionari, armat amb unes urpes tan antigues com el seu poder. Només la doctora Jade de Camp sap veure l'home que hi ha darrere el monstre. Un heroi de còmic que segurament donarà molt a parlar en aquesta primera incursió de la factoria. I si fa uns anys Tim Burton recuperava la figura del pitjor director de cinema a *Ed Wood* i de passada retia un emotiu homenatge a l'actor Bela Lugosi, aquest serà l'any del director F. W. Murnau, creador d'un clàssic del cinema de vampirs: *Nosferatu*. El film es titula *Shadow of the Vampire* i està dirigit per E. Elias Merhige. Ambientat a l'any

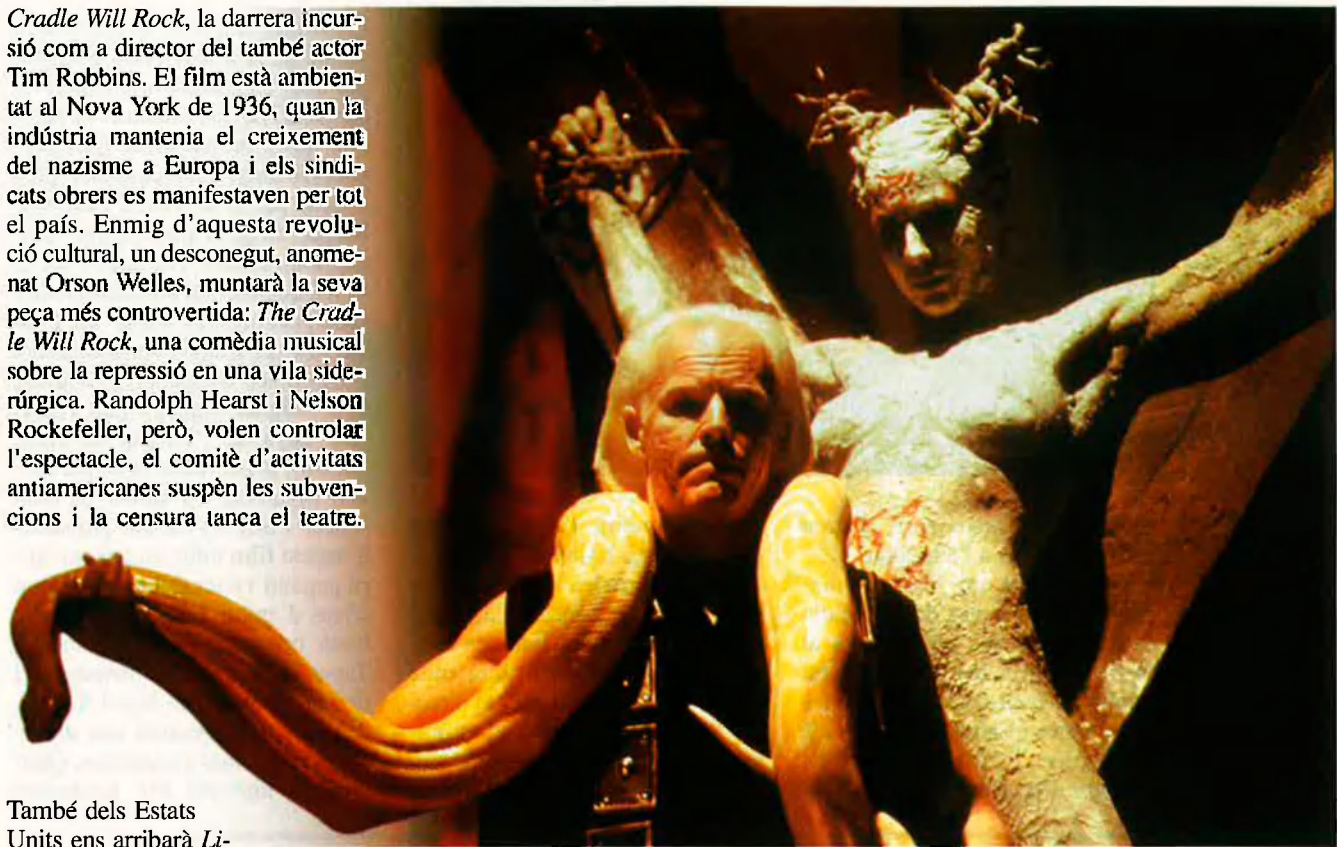
1922 i rodat en estricte blanc i negre, la història comença quan Murnau vol que el protagonista del seu nou film sigui Max Schreck, un actor desconegut que treballa segons el mètode Stanislavski. Però Schreck es revelarà com un individu perillós, un vampir de veritat que posarà en perill el rodatge i la vida d'alguns membres de l'equip. El paper del director el fa John Malkovich, mentre que l'encarregat de donar vida a l'actor-vampir és Willem Dafoe.

Dins l'altra secció oficial, "Gran angular", trobem com a plats forts

'Shadow of the Vampire', del director E. Elias Merhige, homenatja el creador F. W. Murnau, autor del clàssic del cinema 'Nosferatu'. El Festival programa *Shadow of the Vampire* dins la secció "Fantàstic".



*Cradle Will Rock*, la darrera incursió com a director del també actor Tim Robbins. El film està ambientat al Nova York de 1936, quan la indústria mantenia el creixement del nazisme a Europa i els sindicats obrers es manifestaven per tot el país. Enmig d'aquesta revolució cultural, un desconegut, anomenat Orson Welles, muntarà la seva peça més controvertida: *The Cradle Will Rock*, una comèdia musical sobre la repressió en una vila siderúrgica. Randolph Hearst i Nelson Rockefeller, però, volen controlar l'espectacle, el comitè d'activitats antiamericanes suspèn les subvencions i la censura tanca el teatre.



També dels Estats

Units ens arribarà *Li-*

*berty Heights*, l'última pel-

lícula del director Barry Levinson, que incideix en la vida quotidiana de la gent de Baltimore, un tema habitual en la seva carrera. Entre les produccions europees s'ha de destacar el film català *Dones (Nosotras)* de Judith Colell, una pel·lícula que mostra la vida i les situacions diàries d'un grup de dones, i *Harry, un ami qui vous veut du bien* de Dominik Moll, una nova oportunitat de veure la darrera incursió de l'actor Sergi López -el qual serà present al festival- en la filmografia francesa. També ha resultat, si més no poc comuna la proposta de José Miguel i Esteban Ibarretxe anomenada *Sabotage!*, una coproducció hispanofrancesa que ha disposat d'un pressupost enorme, si mirem els escassos diners que s'hi dediquen habitualment entre nosaltres, i que explica, tot fent paròdia, la preparació de la *Grande Armée* de Napoleó poc abans de la batalla de Waterloo.

Seven Chances és el nom d'una de les altres seccions que formen part del festival i que a poc a poc es va consolidant per la qualitat dels productes presentats. Aques-

tes set propostes d'especial interès han estat seleccionades entre una nombrosa mostra procedent de tot el món i aquest any ens permetran anar des de la proposta francesa de Benoît Jacquot *Pas de scandale* fins a la comèdia britànica *Sugar Town*, dels directors Allison Anders i Kurt Voss, o el documental sobre el cineasta rus Andrei Tarkovski, *Une journée d'Andrei Arsenevitch*.

En la secció dedicada a l'"Audiovisual Català" s'ha intentat fer un recull molt selectiu de produccions del nostre país dels darrers dotze mesos, tant de pel·lícules per a la televisió com de pràctiques d'escola, etc. S'ha de destacar especialment l'oportunitat que tindran els assistents de veure per primer cop dos projectes com són *Després de la lluvia*, un espai dramàtic escrit per Sergi Belbel i produït per TVE, i *Valèria*, una TV movie dirigida per Sílvia Quer i produïda per TV3. També hi podrem veure una mostra de les darreres produccions de Vía Digital i Canal Plus, una sèrie de peces representatives de la producció de BTV, documen-

tals, curts-metragés i els millors treballs de les escoles de cinema i audiovisuals de Catalunya presentats per la SGAE.

Dins l'apartat dels homenatges s'ha de destacar el del director rus Ladislav Starewicz dins la secció "Anima't". Pioner de la *stop-motion*, una tècnica d'animació de títelles fotograma a fotograma, posteriorment ha influït força en autors com Tim Burton en el seu *Malson abans de Nadal* o John Lasseter per a *Toy Story*. El festival comptarà amb una exposició de dos-centes títelles originals de l'autor i la publicació d'un estudi sobre ell realitzat per Fernando de Felipe, professor d'Història del Cinema a la Universitat Ramon Llull. Dins la mateixa secció s'ofrirà una selecció dels treballs de Kyle Cooper, el creador més original de títols de crèdit dels últims temps, entre els quals trobem els de *Seven*, *Gattaca* o *L'illa del doctor Moreau*. El *manga* arribarà amb una petita mostra: *Jin Roh* de Hiroyuki Okiura i *Blood, the Last Vampire* de Hiroyuki Kitakubo. "Anima't" projectarà també una

**A la secció "Fantàstic" podrem degustar els darrers plats del gènere procedents de qualsevol punt de la cinematografia internacional. Una de les pel·lícules que s'exhibiran serà l'espanyola *Faust*.**

▶▶

Un fotograma de 'Sabotage'. Una proposta poc comuna de José Miguel i Esteban Ibarretxe amb un pressupost enorme que també es podrà veure a Sitges.



mostra de diversos curts d'arreu del món i films a l'aire lliure.

També rebrà un merescut homenatge el director de fotografia Jack Cardiff, que serà present al festival com a membre del jurat i del qual es projectarà una de les seves obres mestres: el film *Black Narcissus* de Michael Powell i Emeric Pressburger, que va gua-

nyar els premis Oscar i Globus d'Or de l'any 1948 a la Millor Fotografia i narra les aventures d'un grup de monges encapçalades per Deborah Kerr que s'intenten establir a l'Himàlaia. Un altre mite que assistirà al festival és el director Terry Gilliam, del qual es projectarà una de les obres més conegudes i ja tot un clàssic: *Brazil*.

Els ritmes tropicals ens arribaran també de la mà de Xavier Cugat, del qual es compleix enguany el centenari del naixement. Per celebrar-ho es projectarà el film *Bathing Beauty*, una colorista producció per a la Metro Goldwyn Mayer dirigida per George Sidney amb Esther Williams i tot el kitsch que oferien les coreografies subaquàtiques al ritme de l'orquestra de Cugat, els brolladors i les cuixes encisadores. Seguint dins l'aigua, enguany farà vint-i-cinc anys de l'estrena de *Jaws* (*Tauró*), la pel·lícula amb què Steven Spielberg va aterrir el món sencer l'any 1975. La projecció d'aquest film mític en què un tauró gegantí va fer dubtar més d'un abans d'entrar a l'aigua, serà una bona oportunitat de repescar-lo. Tanca la secció d'homenatges el dedicat al guionista Nigel Kneale, del qual es projectarà una de les seves obres més conegudes, *Quatermass and the Pit*, producció

## Descomptes als subscriptors d'EL TEMPS

Truca'ns de dilluns a divendres al  
**93 309 70 04**  
**PROMETEATRE**

Teatre Villarroel

### La mujer de negro

amb Emilio Gutiérrez Caba i Jorge de Juan

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Borràs

### Vides Privades

de Noël Coward i dirigida per Paco Mir

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Romea

### El Temps de Planck

un musical de Sergi Belbel i Òscar Roig

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Condal

### La jaula de las locas

amb 'La extraña pareja' (Paco Morán i Joan Pera)

25% de descompte de dimecres a divendres. Barcelona.

britànica dirigida per Roy Ward Baker.

La secció "Retrospectiva" ha volgut enguany homenatjar els herois *made in Hollywood*, que inclouen des de l'actor esportiu, acrobàtic, gairebé de circ, com ara Douglas Fairbanks o Errol Flynn, fins al concepte d'heroi més modern, introspectiu i definitivament més sentimental. Així, podrem gaudir de les aventures marines de *20.000 Leagues under the Sea* de Richard Fleischer, una producció Disney basada en la novel·la de Jules Verne, o les peripècies d'Indiana Jones a *Raiders of the Lost Ark*, de Steven Spielberg, que mostren herois atlètics, sempre disposats a emprendre l'aventura i deixar de banda les seves monòtones existències. Els herois del *western* estaran representats per *The Man Who Shot Liberty Valance* de John Ford o *They Died With their Boots On* de Raoul Walsh, la cèlebre però falsejada versió de la vida del general Custer des de West Point fins a la batalla de Little Big Horn, amb Errol Flynn i Olivia de Havilland. Però com que no podem oblidar que aquest festival atorga un paper especial al cinema fantàstic, no es poden negligir dos films que en el seu moment van marcar una fita en el gènere: *The Uncredible Shrinking Man* de Jack Arnold, en què un home, després d'exposar-se a una estranya boira, veu com el seu cos comença a encongir-se progressivament fins que es torna tan diminut que qualsevol objecte insignificant pot convertir-se en una seriosa amenaça per a la seva vida. L'altre film, *Total Recall (Desafiament Total)*, va significar la fel·liç trobada del director Paul Verhoeven amb Arnold Schwarzenegger quan aquest encara es podia permetre ser un heroi d'acció.

Com es pot veure, tindrem de tot: psicòpates assassins, fantasmes del passat, dimonis venjatius, taurons i dames terrorífiques, però també històries quotidianes amb pocs elements fantàstics, només embellides per la màgia del cinema.

Guillem Medina

# [XXIX] premi OCTUBRE

PREMI MITJANS DE COMUNICACIÓ  
AL MILLOR VÍDEO CORPORATIU I DE  
PROMOCIÓ D'IMATGE D'UNA TV  
LOCAL DELS PAÏSOS CATALANS

## BASES DE LA CONVOCATÒRIA

- **LLIURAMENT DE DUES CÒPIES -UNA COM A MÍNIM EN FORMAT VHS- A L'ADREÇA D'EL TEMPS (AV. BARÓ DE CÀRCER, 40, 13, 46001, VALÈNCIA) ABANS DEL DIA 16 D'OCTUBRE. HI HAURÀ DE CONSTAR LA REFERÈNCIA COMPLETA DE LA TV PARTICIPANT I LES DADES DE CONTACTE. I UNA DECLARACIÓ SIGNADA PER LA PERSONA RESPONSABLE DE L'EMPRESA O LA INSTITUCIÓ EXPOSANT QUE NO S'HAN VULNERAT EN LA REALITZACIÓ DEL VÍDEO ELS PRECEPTES LEGALS ESTABLERTS EN L'ÀMBIT AUDIOVISUAL EN MATÈRIA DE DRETS D'AUTOR I SIMILARS.**
- **ELS VÍDEOS HAURAN DE SER SUBSTANCIALMENT ORIGINALS. CALDRÀ ADJUNTAR UNA MEMÒRIA EXPLICATIVA (MÀXIM 20 LÍNIES) ACOMPANYADA DELS CRÈDITS COMPLETS DELS AUTORS (CREATIUS, TÈCNICS, ETC.) I UNA RELACIÓ DETALLADA DE LES FONTS D'IMATGE I SO I DELS INSTRUMENTS RELEVANTS DE PROGRAMARI I D'ENREGISTRAMENT UTILITZATS.**
- **LA DURACIÓ MÀXIMA DE LES CINTES SERÀ DE DOS MINUTS.**
- **EL JURAT ESTARÀ FORMAT PER JOSEP GAVALDÀ, JOSEP LLUÍS GÓMEZ-MOMPART, ANTONI LAGUNA, EMPAR PONS I MIQUEL DE MORAGAS.**
- **EL LLIURAMENT DEL PREMI ES FARÀ PÚBLIC EL DIA 28 D'OCTUBRE DURANT EL SOPAR DELS PREMIS OCTUBRE. HI PODRAN ASSISTIR DUES PERSONES EN REPRESENTACIÓ DE L'ENTITAT GUANYADORA.**