

L'esclat cultural



ARXIU

En acabar-se l'estiu, els diversos festivals de teatre, música i dansa que se celebren tornen a revifar el mercat dels intercanvis culturals. Als Països Catalans, la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, la Mostra Internacional de Mim de Sueca i el Mercat de la Música Viva de Vic són els encarregats de consagrar artistes ja reconeguts però també d'avançar les noves tendències de la temporada.

Tàrrrega, més oferta

Dalt, imatge de l'espectacle 'Hipo' de la companyia Sexpeare. A la pàgina de la dreta, la companyia La Baldufa amb l'obra 'Les aventures del Baró de Munchausen'.

Ja fa vint anys que va néixer la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, i ho va fer amb una finalitat molt concreta: convertir la festa major de la ciutat en un gran esdeveniment que animés no solament els veïns, sinó tot de gent i de grups artístics a participar-hi i a implicar-s'hi. La idea era de posar l'espai urbà de la ciutat al servei d'un projecte concret, del teatre.

Evidentment, la proposta es va poder dur a la pràctica gràcies a unes quantes concomitàncies: la recuperació dels ajuntaments democràtics, que van impulsar les festes de participació popular; l'aparició de companyies de teatre i de grups musicals que van saber donar cos a aquesta idea, com és el cas dels Comediants, fundats el 1978, o de Vol Ras el 1980, i de noms com la Vella Dixieland, el Tricicle, la Fura dels Baus o la Cubana, etc.

La primera fira, impulsada per l'alcalde d'aleshores, Eugeni Nadal, i per la companyia Comediants va anar evolucionant de mi-

ca en mica fins a professionalitzar-se. Des de llavors també s'ha constituït el patronat Fundació Pública Municipal Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, que hi convida tot de programadors perquè puguin veure les obres que s'hi presenten i triar propostes per a les temporades següents. És així que, d'any en any, arribem als nostres dies, quan, sense abandonar la festa al carrer, la Fira s'orienta com més va més al mercat de l'espectacle. L'interès és ara de poder-hi veure totes les representacions possibles, concentrades en tres dies, i de congregar els programadors en un espai de concentració: la Llotja. Amb això s'han deixat de banda els espectacles musicals (només hi ha música al final de festa), que ja tenen, des de fa anys, una plataforma especialitzada, el Mercat de Música Viva de Vic.

Segons l'alcalde de Tàrrrega actual, Frederic Gené, la Fira ha assolit un nivell interessant, atractiu, molt fresc i amb ganxo. "Ja no hi col·laboren només els 12.750 habi-

tants de Tàrrrega, sinó també els dels sis pobles agregats. I per més que Tàrrrega tingui encara moltes mancances, l'esforç que fan els targarins, amb l'ajuda i el suport de les institucions, és ben positiu. Això permet de posar la ciutat sencera a disposició del teatre i d'anar-hi introduint petites millores, com el canvi de butaques o les millores dels camerins, perquè no es tracta només de fer agradable la visita del públic, sinó també la dels artistes que hi participen".

Tres nous escenaris. Enguany el Festival de Teatre al Carrer de Tàrrrega s'escaurà del 8 a l'11 de setembre i incorpora tres nous espais. D'una banda, l'Espai Ara Lleida, Ara Teatre, concertat amb la Diputació de Lleida, mostrarà produccions de les companyies de ponent, com la companyia Àbac, que hi presentarà l'espectacle *Fer un cafè*; Boira Express, que hi durà *M'agrada ser com sóc*; la companyia Bulevard Espectacles, amb l'obra *Microbis no, gràcies!*; Inoff

de setembre



Teatre, amb un divertit espectacle anomenat *m.m.m.*, o la companyia Zum-Zum Teatre, que adreçarà als més petits l'espectacle *El meu amic Txèkhov*.

D'una altra banda, dintre l'Espai Illes Balears, promogut pel govern balear, hi actuaran companyies baleàriques que hi presentaran les darreres produccions; per exemple, l'obra *La selva MONZÒnica* d'Estudi Zero Teatre, que és un repàs de les relacions entre homes i dones aprofitant els records i les experiències personals i el tractament que n'ha fet en Quim Monzó. *El banyut magnífic* és la proposta de l'Enfilall Teatre, obra que parla d'amor, gelosia i fidelitat. La Clota-Groc hi presentarà *Penúltima parada*, una reflexió sobre la solitud i la por de dues dones provinents de mons allunyats que es troben per atzar en un moment crucial de la vida. En la mateixa línia femenina hi ha la proposta de la Lluna de Teatre, *Les presidentes*, en què tres dones es reuneixen per fer-la petar en una vetllada habi-

tual que acaba de forma inesperada després d'una pujada de tensió i de comicitat. *Icars* és la proposta de Res de Res & En Blanc, un viatge pel món de la parella, des de la passió, l'amor i el desencant fins a la incertesa del futur. Per acabar, l'Espai Illes Balears es tancarà amb l'espectacle *S@Roquet@: sons i visions*, la darrera producció de la companyia de dansa Tròcola.

El darrer espai afegit ha estat l'Espai Ronaldo, un envelat on actuarà la companyia Cabaret Babel amb obres diverses i on el Circus Ronaldo presentarà l'espectacle *Fili*.

Fomentar joves promeses. La Societat General d'Autors i Editors (SGAE) continua patrocinant l'anomenada Fira de l'Autor. Enguany en aquest espai es faran conèixer dues joves autores que hi presentaran els primers textos. D'una banda, Isa Fernández hi estrenarà *Tens por?*, interpretada per la companyia les Culpables. Es tracta d'un conte d'adults que par-

la de la dificultat de sobreviure en un món golafre i cruel, on no es pot dubtar ni un segon i on cadascú ha de saber d'on li ve la por. És una història de terror i de misteri que, a més, fa riure. D'una altra banda, Anais Schaff hi presentarà *Un dia després*, la història de tres amigues que es retroben al cap d'un quant temps, en ocasió de la mort d'una quarta amiga. Quatre metàfores fonamenten una estructura episòdica que emmarca els records. De fons, al llarg de l'obra, es parla de la forma més interessada de comunicació: l'egoisme. L'obra hi serà representada per la companyia Postfestum.

Dins l'Espai de l'Autor hi ha també la proposta de Cándido Pazó, un autor molt conegut a Galícia, però no gaire a fora. La companyia Ollomoltranví s'encarregarà de presentar un dels textos d'aquest autor, *Niquiñaque*, un recorregut de dos còmics ambulants per les melangioses fronteres del patetisme, la comicitat, la sàtira i el ridícul, tot basat en la relació di-

JOAN SÁNCHEZ



'Un dia després', de la companyia Postfestum, és la història de tres amigues que es retroben al cap d'un quant temps. Aquesta obra, d'Anais Schaff, es representarà dins l'espai Fira de l'Autor patrocinat per la Societat General d'Autors i Editors (SGAE).

recta amb el públic. Així mateix, en aquest espai, hi podrem veure *Femina Ex Machina*, un espectacle de la companyia Conservas plenament alternatiu, que permet a l'autora, Simona Levi, d'expressar, en set situacions presentades com a retaules visuals, peculiaritats, característiques, qualitats i definicions femenines. El tractament dramàtic viatja pels territoris del deliri del teatre *buffo*.

Dins també de les activitats de la Fira de l'Autor, es farà una taula rodona per a professionals. S'hi tractarà de l'adaptació de materials i textos no específicament creats per a l'escena, però que es converteixen finalment en dramatúrgia i adquireixen d'aquesta manera un significat que no tenien en el moment que foren concebuts. Els convidats al debat seran Joan Anguera, director artístic de la Fira de Tàrrrega; Fernando Bernués, que ha adaptat, entre més coses, *El florido pensil*; Joan Lluís Bozzo, que triomfa amb la darrera producció dels Dagoll Dagom, *Cacao*, i Ramon Muntaner, en representació de la SGAE.

L'espectacle inaugural de la Fira serà el dia 8 i anirà a càrrec de la companyia francesa Vernisseurs, que oferirà l'espectacle *Joyeuse pagaille urbaine*. Es tracta d'una acció de carrer en què una colla de vernisseurs transformaran l'espai urbà per a un públic de carrer que,

A Tàrrrega hi haurà més de trenta estrenes, deu coproduccions i moltes ganes d'engrescar el públic.

tant si vol com si no vol, es trobarà immers en la màgia del canvi.

L'Espai Airtel, inaugurat l'any passat amb gran èxit d'assistència, es dividirà enguany en dos subespais d'actuació que s'alternaran. Hi desfilaran companyies com El Espejo Negro, Los Galindos o Les Sanglés. Per acabar la jornada, l'Espai Airtel oferirà diàriament un concert de música. A l'avinguda de Tarradellas, hi actuaran els Gog i Magog, que hi presentaran dos espectacles nous, *Icarus* i *Escarbats & Muts*. La plaça de les Nacions sense Estat també tindrà dos espais: la plaça mateixa i l'espai on hi havia l'antiga fàbrica d'alcohol, davant la parada d'autobusos, anomenat Espai Fassina. 23 Arts Produccions oferirà en aquests dos espais els nous espectacles de grups

com Alkimia, La Terra Nuova, Les Bleus de Travail o Tangorditos. A la Plaça Major, la productora Ilusión hi aportarà les propostes de Cavcasik Circus, Lindsey Pollack o David & Dani Ronaldo.

Els espais que ja s'han convertit en uns clàssics de la Fira també continuaran brindant-nos les seves interessants propostes, com la Carpa Euskadi, que presentarà, entre més coses, la Fàbrica de Teatro Imaginario amb l'obra *8 Olivettis poéticos*, o la companyia La Tentación, amb l'obra *No es tan fácil*. A l'espai de l'Institut B, com és tradició d'aquests darrers anys, hi veurem les noves produccions d'Accés Teatre. Finalment, la plaça dels Albers aplegarà les propostes de quatre companyies de dansa contemporània (les d'Andrés Corchero i Rosa Munoz, Iliacan, La Permanente i Senza Tempo), i al Teatre Ateneu, s'hi podran veure des del magnífic pallaso nord-americà Avner the Eccentric, considerat un dels millors del món, fins a la darrera producció dels valencians Albenia Teatre i els bascos Tanttaka Teatroa amb la versió catalana i castellana, respectivament, de l'obra *Novocento* d'Alessandro Baricco.

Per segona vegada la Fira de Teatre i l'empresa San Miguel han convocat els premis als millors espectacles de la Fira, decidits per votació popular. Aquests premis tenen dues modalitats i són dotats amb 250.000 pessetes i un trofeu commemoratiu: el premi al millor espectacle de carrer i el premi al millor espectacle de sala. Els espectadors podran votar amb les butlletes que es trobaran a tots els espais i les podran dipositar a les urnes corresponents. La primera vegada hi van votar unes set mil persones i en van ser els guanyadors Pepe Rubianes en la modalitat d'espectacle de sala i Bernard Massir en la de l'espectacle de carrer.

Una trentena d'estrenes, una desena de coproduccions i moltes ganes d'engrescar el públic seran un bon final d'un estiu i també un bon començament de temporada.

Guillem Medina